

Le Cancre Rabelaisien



Décembre 2017

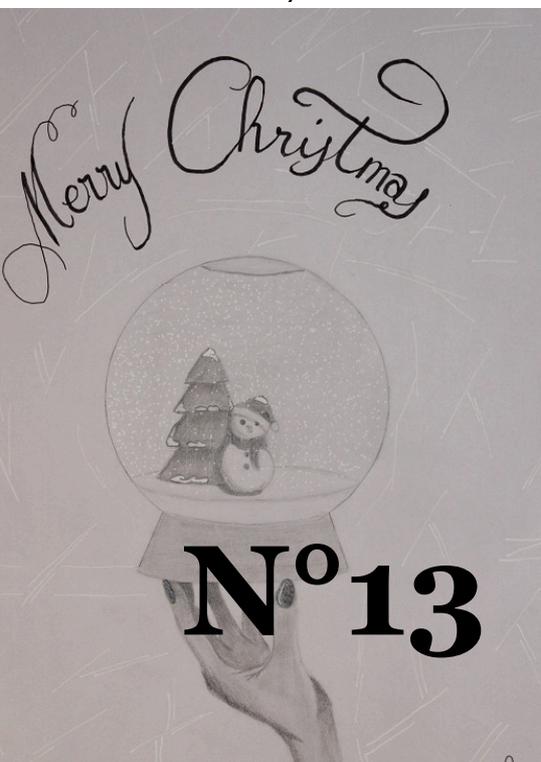


Joyeux NOËL

- * Un dragon hypnotisé !
- * Mayotte, l'île aux parfums.
- * Miyazaki, le cultissime...
- *Végétalisme/ 269 Life.

Meilleurs voeux 2018

- * Saison NBA.
- *Critiques cinéma/Séries.
- *Dopage mécanique.
- *Gaël FAYE, l'écrivain.



N°13

Journal du lycée
Rabelais de
Saint-Brieuc



Dessins
des élèves du
DessinARTeur

Nouvelle équipe 2017

Comité de rédaction :

HELLEC Solen 1S2, LE NOA Pénélope 1ES2, COSQUER Enez 1L, GOARAND Lou 2°13, JEGOUIC Charlotte 1ES3, LE BERRE Lou-Ann TES1, RESMOND Maëlle TES1, BACQUET Léa TES1, HARSCOUEZ Zélie 2°10, MESNARD Romuald 1ES1, SAID Saidina 1S1, RENARD tristan TES1

SOMMAIRE



- 03** **SOCIETE**
269 Life Libération
Animale.
- 06** **SOCIETE**
Le végétalisme.
Hypnose.
- 11** **SOCIETE**
Réalisarice web Léa
BORDIER, Chers corps

- 15** **GEO**
Mayotte,
l'hyppocampe.
- 19** **CULTURE**
Un film
un livre et un album
- 25** **CULTURE SERIE**
Games of Thrones
Sense 8

- 36** **CULTURE**
Les dessins animés
japonais et corréens
- 43** **SPORT**
Dopage mécanique
Saison NBA 2017/2018
- 47** **MUSIQUE**
L'âge d'or du RAP
Poème

**Ceylan Cirik
lors d'une
action
directe dans
un abattoir**



269 Life Libération Animale

Une association abolitionniste et anti-spéciste

Aujourd'hui, la question de l'exploitation animale est de plus en plus abordée. Certains n'y voient pas de problèmes, d'autres voudraient de meilleures conditions de vie pour les animaux dans les élevages. D'autres encore, sont anti-spécistes, et militent contre la domination de l'humain sur les autres animaux. Le spécisme est l'idéologie qui hiérarchise les animaux selon leur espèce, plaçant généralement l'humain au-dessus de toutes les autres, et justifie donc l'exploitation animale. C'est le cas de l'association 269 Life Libération Animale, l'un des relais français du mouvement international 269 Life.

Le mouvement voit le jour en octobre 2012, en Israël,

initié par Sasha Boojor et Maria Hope. Le chiffre 269 est celui du premier veau sauvé de l'abattoir par l'association. Par solidarité pour les animaux victimes de notre système spéciste et pour montrer la cruauté des élevages, de nombreux activistes partout dans le monde se le font marquer au fer rouge. La branche française est créée en 2016 et est basée à Lyon. Elle est coprésidée par la juriste Tiphaine Lagarde, également porte-parole de l'association, et Ceylan Cirik.

269 Life Libération Animale est une association anti-spéciste et abolitionniste, c'est-à-dire qu'elle milite pour l'interdiction totale de l'exploitation animale. L'association s'inspire de la

MOT CLÉ

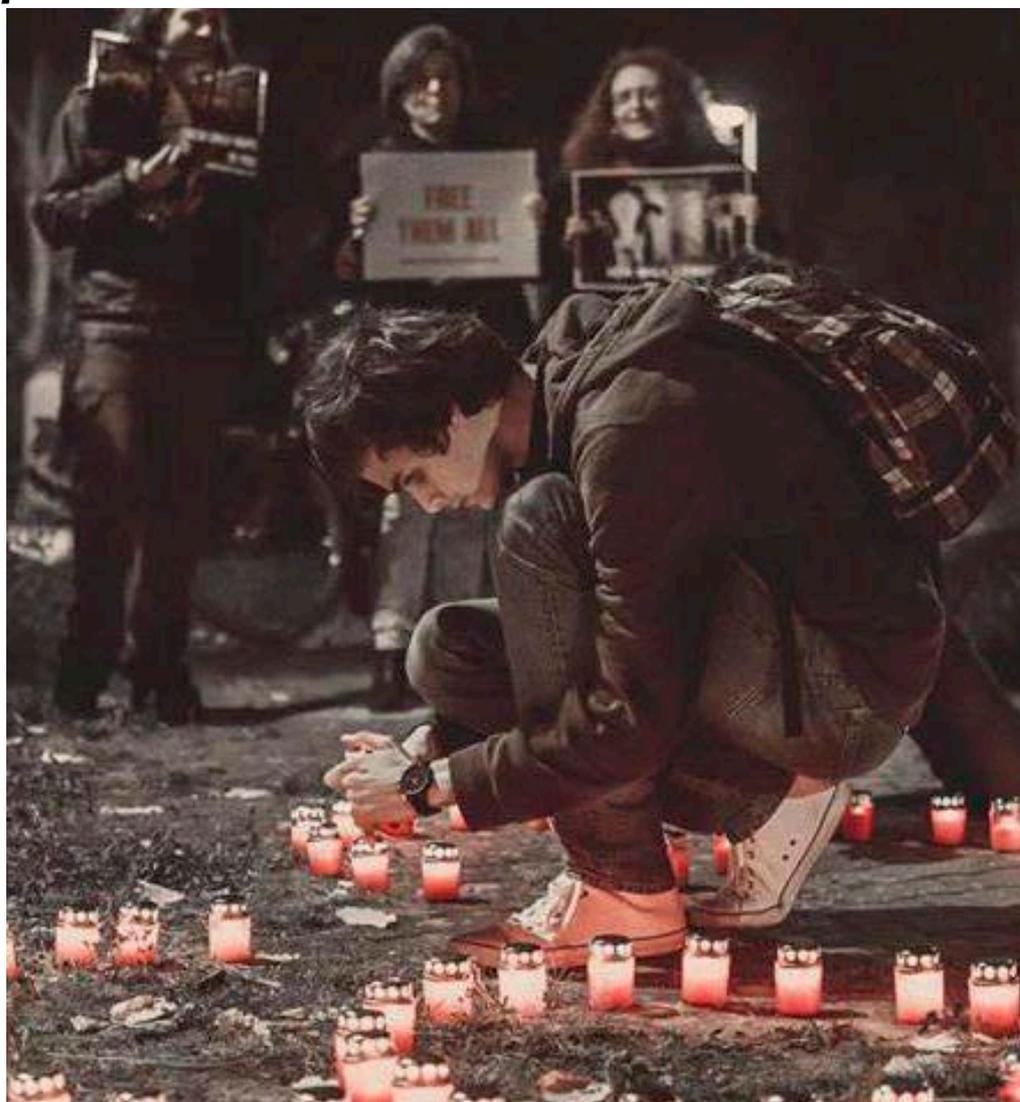
Spécisme

Le spécisme est l'idéologie qui hiérarchise les animaux selon leur espèce, plaçant généralement l'humain au-dessus de toutes les autres, et justifie donc l'exploitation animale.

Pour l'interdiction totale de l'exploitation animale

désobéissance civile utilisée auparavant dans les grandes causes humaines. Ainsi, elle mène des actions chocs, des happenings sanglants, mais aussi le blocage de chaînes d'abattage, ou encore l'occupation de sièges sociaux d'entreprises. Les activistes manifestent là où la cruauté a lieu et là où elle se décide. Tiphaine Lagarde l'explique sur la page Facebook iamvegan.tv : « Se mettre entre le couteau et l'animal ». Le but de cette désobéissance civile est de faire de l'animalisme un combat politique, qui, selon l'association, n'est pas possible avec seulement de gentilles manifestations de rue. Mais ces actions illégales ne sont pas sans conséquences. En effet, l'association est accusée d'entraves à la liberté du travail, violation de domicile et dégradations, et plusieurs procès sont prévus contre les deux dirigeants, Tiphaine Lagarde et Ceylan Cirik.

En plus de lutter contre le spécisme, 269 Life Libération Animale sauve de nombreux animaux des abattoirs. Une seconde vie leur est offerte, dans un des deux sanctuaires



de l'association, dont la localisation est tenue secrète par mesure de sécurité, et ils accèdent enfin au rang d'individus, et non plus de marchandises.

Une "Nuit Debout" devant les abattoirs du monde entier est organisée depuis deux ans par l'association, à la date symbolique du 26 septembre (26.9), comme une sorte de veillée pour les 142 milliards de victimes annuelles du spécisme.

"Nuit Debout" devant l'abattoir de Berlin (Allemagne) co-organisée par 269 Life Libération Animale et Direct Action Everywhere Berlin
Photographe : Philipp Ziegler

**« Se mettre
entre le
couteau et
l'animal. »**



Cette année, l'événement a rassemblé 2 500 militants devant plus de 80 abattoirs, et a généré plus de 150 articles de presse, selon 269 Life Libération Animale. Leurs actions sont loin de faire l'unanimité. Par son radicalisme et son agressivité, l'association dérange. Le vocabulaire employé, très dur, fait débat. Par exemple, le terme d'«holocauste» est souvent contesté. «Le terme *holocauste* en tant que tel, si l'on ne met pas de majuscule, signifie *massacre en grand nombre en vertu d'une*

idéologie, ce qui est le cas du spécisme», justifie Tiphaine Lagarde dans une interview de "C Politique" sur France 5.

Les blocages dans les abattoirs permettent-ils réellement un recul du spécisme, ou ne font-ils que retarder la mort des animaux d'élevage ? Ce qui est certain, en revanche, c'est que ces actions ne suffisent pas, et qu'un changement des habitudes de consommation est primordial pour la lutte animaliste.

Photos : sanctuaire 269 Life Libération Animale

Article de
CHARLOTTE

Le végéta*isme dans les cantines, c'est possible ?

En France, le pourcentage de végétariens et végétaliens est assez peu élevé par rapport à nos voisins européens (environ 4% de la population)

C'

est un fait: la consommation *systématique* de produits d'origine animale est de plus en plus contestée, et on peut dire que les mouvements animalistes ont le vent en poupe. Aujourd'hui, de plus en plus de personnes décident de limiter ou d'arrêter de consommer des aliments carnés pour des raisons diverses.

Aujourd'hui, j'aimerais plaider ma cause, et traiter ce sujet si vaste qu'est l'aspect des cantines et restaurations collectives. En effet, entre le poisson pané et les brocolis béchamel, le choix est parfois très limité à deux tranches de pain et une pomme, lorsque qu'on fait le choix d'une alimentation alternative... À Rabelais, quarante personnes ont coché la case "végétarien" ou "végétalien" dans le formulaire d'inscription.



65 milliards d'animaux sont aujourd'hui abattus chaque année pour satisfaire nos appétits toujours plus carnivores.



Le député-maire UDI Yves Jégo a déposé en octobre 2015 une proposition de loi visant à proposer obligatoirement une option végétarienne dans les cantines.



Alors quelles seraient les solutions pour satisfaire tout le monde ?

V

oici une liste non-exhaustive de quelques idées permettant d'intégrer le végéta*isme au self:

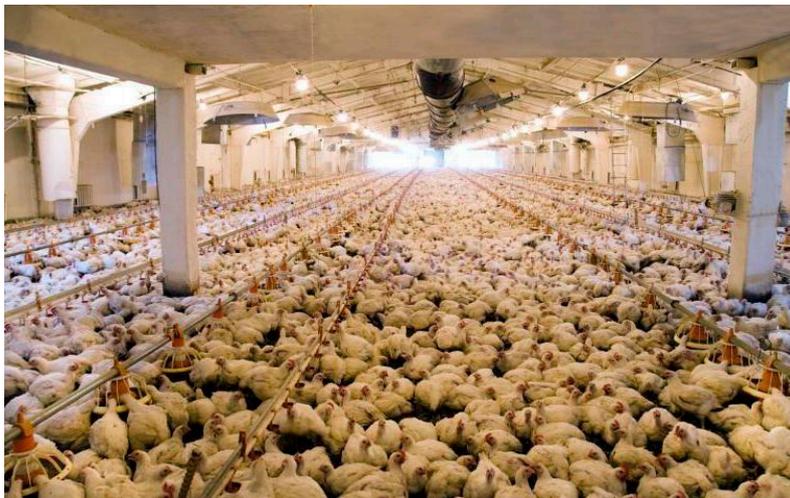
- proposer un plat ou une entrée suffisante de légumineuses (lentilles, pois chiches, haricots blancs ou rouges...), riches en protéines et sels minéraux, qui faciliterait l'équilibre de son repas.

- cuisiner ou proposer des légumes sans crème et autres produits laitiers...

- mettre à disposition des yaourts de soja, qui pourraient également contenter les intolérants au lactose

- introduire des féculents semi-complets dans les menus.

En France, 83% des 800 millions de poulets sont élevés sans jamais voir la lumière du jour.



Apprendre l'alimentation du futur?

Lorsque que l'on traite du végéta*isme dans les restaurations collectives, il est important de souligner également l'impact environnemental engendré par l'élevage, ainsi que ce que cela représente pour l'alimentation des hommes d'ici quelques décennies :

Il faut par exemple 15 500 litres d'eau (soit une petite piscine) pour produire 1 kg de boeuf, 4900 pour le porc et 4000 pour le poulet - contre 1300 pour le blé, 700 pour les pommes et 131 pour les carottes.

- L'élevage est responsable de 14,5 % des émissions de gaz à effets de serre mondiales – cela est plus élevé que tous les transports réunis ; ainsi que 50% des émissions de protoxyde d'azote et de méthane, gaz bien plus polluants que le CO₂.

- 70 % des terres agricoles mondiales sont aujourd'hui destinées à nourrir les animaux (blé, maïs, soja OGM...), et on estime que

plusieurs millions d'hectares de forêt sont abattus chaque année pour laisser place à des pâturages pour bétail.

Ces quelques exemples mettent en lumière une évidence : dans les décennies à venir, l'humanité devra certainement limiter drastiquement sa consommation de produits carnés (qui a doublé en 50 ans). Introduire dès aujourd'hui un choix plus diversifié permettrait d'initier les élèves à l'idée d'une alimentation plus durable, plus respectueuse de notre environnement.

ET LA CUISINE MOLLÉCULAIRE?

Le projet "Supermeat"

Pour régler ces problèmes et faire face à la demande croissante de viande, il existe aujourd'hui une méthode très prometteuse : la viande artificielle cultivée en laboratoire. Reste à savoir si la population ne sera pas sceptique face à cette nouvelle invention.

Article de Zélie

L'hypnose, du spectacle à la thérapie.

Vos paupières sont lourdes, vos yeux se ferment, vous vous sentez bien, de mieux en mieux...

Alors ?

Avez-vous fermé les yeux ? Bien sûr, vous ne l'avez pas fait car l'hypnose fonctionne à l'aide de la voix d'un professionnel ayant appris différentes techniques afin de pouvoir plonger ses cibles dans un état de sommeil éveillé.

Pourquoi faire cela ? Pourquoi les hypnotiseurs y consacrent-ils leur vie ?

L'hypnose a différents buts, comme divertir un public dans le cas des spectacles d'hypnose dans lesquels des centaines de personnes répondent inconsciemment aux injonctions d'une seule voix. Mais un autre but existe, cette fois plus sérieux et intéressant pour les personnes souffrant de pathologies que la médecine classique peine à soulager : la thérapie.

Vous direz que c'est magique ? Vous aurez à la fois raison et tort. Cette technique qui reste mystérieuse pour la science permet de créer des courts-circuits dans les processus mentaux afin **d'atteindre l'inconscient** ! Tous les problèmes dont le cerveau émotionnel est responsable ne peuvent être réglés qu'en y ayant accès et dans ce cas, les cerveaux conscient et émotionnel sont séparés.



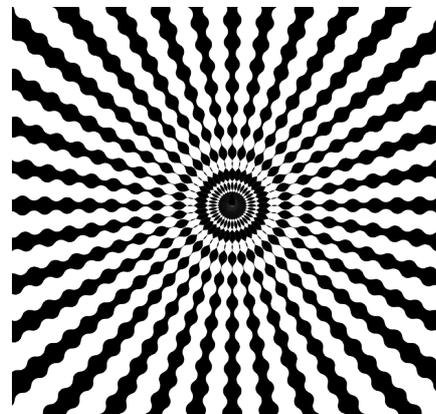
Il a été prouvé que cette technique pouvait soulager, voire soigner, tous les maux provenant du cerveau comme le stress, les phobies mais également les addictions.

Etat modifié de conscience

Les professionnels plongent le patient dans une atmosphère de détente (EMC) ce qui a pour effet de limiter la concentration de l'hypnotisé à la seule voix qu'il entend : cette voix aura un fort pouvoir de suggestion.

Auto Hypnose

L'association tabac-nausée est la clé que pourra donner un thérapeute au patient souhaitant arrêter de fumer.



En EMC (état modifié de conscience), les idées, les phénomènes suggérés ne sont plus filtrés par les mécanismes habituels de défense et **atteignent le subconscient** du sujet sans rencontrer les barrières habituelles du conscient.

Quant à l'hypnotiseur, il est seulement un tuteur pour la personne qui patique alors de **l'auto-hypnose** : elle seule peut trouver des solutions à ses problèmes car **c'est la personne qui se connaît le mieux**.

L'auto-hypnose fait partie de notre quotidien, quand nos pensées divaguent dans un transport par exemple; mais le thérapeute pourra donner des **clés**, aider le patient à faire les bonnes suggestions à son cerveau.

Concernant les douleurs, le cerveau peut sécréter des

endorphines, puissant anti-douleur après une injonction : l'hypnose n'est donc **pas seulement un phénomène abstrait**.

Toutes ces qualités peuvent motiver chaque personne à essayer l'hypnose mais une dernière question se pose : **Suis-je réceptif ?**

La réponse n'est pas évidente. Il est impératif d'être motivé et d'avoir confiance en son hypnotiseur pour pouvoir être détendu mais des pourcentages sont tout de même mis en évidence : selon l'université de Stanford à Los Angeles, 5 % de la population est réfractaire à l'hypnose alors que 10 % parvient à entrer très rapidement en hypnose profonde.

Parmi les réfractaires, certains sont **opposés à l'hypnose** exercée dans le cadre du loisir.

Article de SOLENN

POUR OU CONTRE ?

Il est vrai que l'on peut se demander s'il est légitime de contrôler le cerveau humain dans le seul but de divertir . Le débat est ouvert...

Magazine

CAUSETTE



CHER CORPS, CHER MOI

Une
Deux
Trois
Quatre
Dix
Cent
Mille
Un million.

Elles sont au moins autant à arpenter les rues. Elles ne marchent pas la tête et le corps fiers, non, elles se courbent et se cachent. Elles cherchent des yeux leur image dans les vitres qui défi-

-lent, le défaut sur l'écran noir du téléphone, elles retouchent sur le miroir de poche puis s'enfuient. Elles rient mais les doigts tirent sur les vêtements et lorsqu'elles se retrouvent seules, que le masque de bonheur tombe; elles sont ainsi un nombre bien trop important à s'épier, à se scruter, à se dégoutter.

Sur Youtube Léa Bordier, une journaliste qui a fait ses débuts sur la chaîne de madmoizelle, filme ses

femmes et poste des vidéos pleines de douceur où devant la caméra et accompagnées d'une jolie guirlande lumineuse, elles amorcent une réconciliation avec cet ensemble d'atomes pour lequel elles n'avaient rien de crochu. Elles nous racontent leur rapport à leur corps, à ce qu'elles sont au final. Leur regard sur elles-mêmes est souvent mitigé et incertain. Pour certaines, l'acceptation est totale. Pour d'autres, le chemin est encore long et le passé, négatif et chargé, pèse. Ce passé, elles nous le racontent. La manière dont elles se jugeaient, les termes qu'elles employaient, la raison de toute cette violence. Elles se confient. Margaux exprime presque de façon anodine le harcèlement dont elle a été victime tout au long de sa scolarité ; Camille dévoile la difficulté à trouver sa féminité lorsque l'on vit en fauteuil roulant les trois-quarts de son temps ; Emma livre l'horreur de son viol et la dureté de s'aimer après cela. Elles sont ainsi maintenant presque une quarantaine à s'interroger sur leurs complexes, ce sujet qui nous concerne tous. Elles ont encore des doutes mais elles se trouvent belles et le disent, se le disent.

Lorsque l'on est une jeune



filles « tomber » sur ces vidéos fait un bien fou, car elles permettent de relativiser le jugement que l'on a sur nous-mêmes et le regard des autres. En effet, ces femmes osent se montrer (elles sont parfois en lingerie) et parler d'elles devant la caméra et des milliers de personnes. De plus, à part certaines qui ont une histoire spéciale et dure, elles ont une vie ordinaire, ce qui permet, à l'instar des stars, de s'identifier véritablement à elles. Ensuite, par comparaison, comme à la

Léa BORDIER
Source: youtube.com

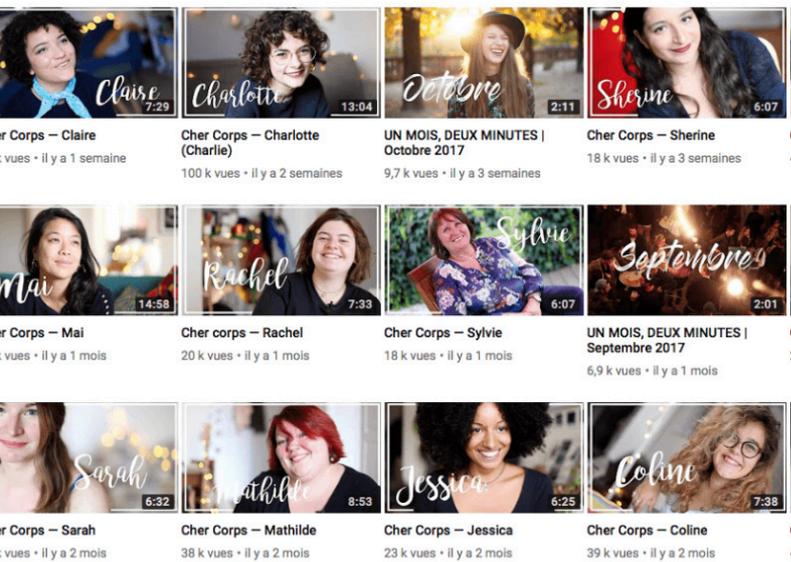
"Pour toutes les filles qui pensent qu'elles sont moches parce qu'elles ne rentrent pas dans du 34 ? VOUS ÊTES MAGNIFIQUES , c'est la société qui est moche" – Marilyn Monroe



fin de la vidéo nous avons envie de leur dire qu'elles sont belles ; nous sommes plus indulgentes avec nous-mêmes, nous nous disons que, finalement, nous sommes aussi plutôt jolies. Ces témoignages font comprendre que le corps est un moyen de traverser la vie, d'exprimer nos émotions, de ressentir les émotions des autres. Il chemine comme la vie et les traces qu'elle y laisse sont imparfaites, mais importantes. La série "Cher Corps" invite à écrire une lettre à son corps, une lettre d'amour et d'amour seulement.

Mais, après avoir écrit cette lettre, je m'interroge. Comment se fait-il qu'il y ait tant de femmes, de jeunes filles en souffrance ? Est-ce normal d'avoir besoin de faire un travail de confiance pour s'aimer ? Ainsi, il y a réellement un problème dans notre société. À force de bombarder les gens d'images de perfection, et peu importe quelle forme prend cette perfection, ils finissent par croire que la perfection est la

voie du bonheur. Or, elle est impossible à atteindre car elle est créée de toutes pièces et n'existe pas. Le simple exemple que les critères de beauté changent selon les époques en est la preuve. Pourtant, des millions voire des milliards d'êtres humains se maltraitent, se culpabilisent, se détestent, à la recherche de cette perfection. Alors, pourquoi n'arrêtons-nous pas d'afficher ces corps bronzés, ces dents blanches, ces poupées aux mollets disproportionnés ? Je pense avoir la réponse. Nous n'arrêtons pas pour que le système capitaliste actuel continue de fonctionner. En associant les mannequins aux sourires béats avec un produit quelconque, vous insinuez que c'est ce produit qui permet d'atteindre la béatitude et donc la perfection, vous incitez à consommer pour le bonheur. Un système qui se nourrit du mal-être. C'est révoltant. C'est absurde. C'est violent. Pourtant, ce système n'a pas l'air d'être près de changer. C'est donc à nous, qui en



Source: youtube.com

souffrons, d'agir, de reprendre le contrôle de notre bien-être, de notre confiance. Regardez autour de vous, regardez. Imaginez que chaque visage que vous croisez soit identique à cette perfection, imaginez. Ne serait-ce pas angoissant ? Angoissant et terriblement ennuyeux. La perfection est ennuyeuse, car elle n'offre aucun imprévu, aucune surprise. Elle est lisse et triste, car elle gomme les différences.

Grande, noire, avec des cheveux longs, sans tatouage, petite, grosse, blanche, avec des poils, mère, maigre, métisse, avec des vergetures, des bourrelets, avec une peau de pêche, des boutons, un long cou, des cicatrices. La nature humaine est imparfaite, c'est là toute sa beauté.

Article de Pénélope

"C'est mon choix d'être belle. C'est mon choix d'être moche. Et c'est mon choix de décider ce que ces mots veulent en fait dire" – Virginia Petrucci



*C'est
beau,
n'est-ce
pas?
Je me
demande
même
pourquoi
j'ai quitté
Mayotte
pour la
Bretagne !*

L'île au lagon, l'île hippocampe, l'île aux parfums... Bref, c'est Mayotte quoi!

Salut ! Tout au long de mes "interventions" dans ce journal, moi, un Mahorais "pur et dur" (j'espère), je vais vous parler de **MAYOTTE** bien sûr ! Peut-être que Mayotte vous dit quelque chose... ou pas ! Dans tous les cas, dire que je vais vous raconter l'histoire de Mayotte c'est assez vague donc je vais couper son histoire en plusieurs parties comme cela, vous pourrez suivre le fil...j'espère. **Article de SAIDINA**

Infos

L'île hippocampe... Pourquoi hippocampe ?

Pourquoi hippocampe ? Je pense que la réponse est clairement démontrée, ne voyez-vous pas sa forme ?

Savez-vous ce qu'est un hippocampe ?

-Si oui, alors tant mieux et vous pourrez comprendre la signification de ce surnom.

-Sinon, il y a un souci de culture...



Personnellement je trouve la forme un peu particulière ! Pas vous ?

L'île au lagon Un surnom mérité !

Ce titre, il n'est pas là pour rien ! Mayotte possède le plus beau lagon du monde !!! Je vous invite très fortement à aller découvrir ce lagon, il est vraiment magnifique ! Hmm... #nostalgie. D'après mon expérience personnelle, je peux vous affirmer que ce lagon est le bijou de Mayotte mais qu'il est en très grand danger...



Quelle beauté...
Passe en S.

Mayotte #1 : Une localisation unique, enfin presque.

Mayotte est assez cachée lorsqu'on regarde sur la carte !



Mayotte, c'est le point rouge ! Allez GO...!

Si vous tapez "Mayotte" sur internet, vous allez tomber sur quelque chose comme : *Située dans l'hémisphère sud, entre l'équateur et le tropique du Capricorne, à l'entrée du Canal du Mozambique, à mi-chemin entre Madagascar et l'Afrique, bla bla bla...*

Je vais rendre ce « blabla » compréhensible !!

Mayotte est située entre l'Afrique et Madagascar : elle est en bas, à droite de l'Afrique mais en haut, à gauche de Madagascar. **DONC VOILÀ AU MOINS C'EST CLAIR !**

Mayotte comprend deux îles principales et une trentaine de petits îlots parsemés dans un lagon étendu sur plus de 1 500 km²...merci

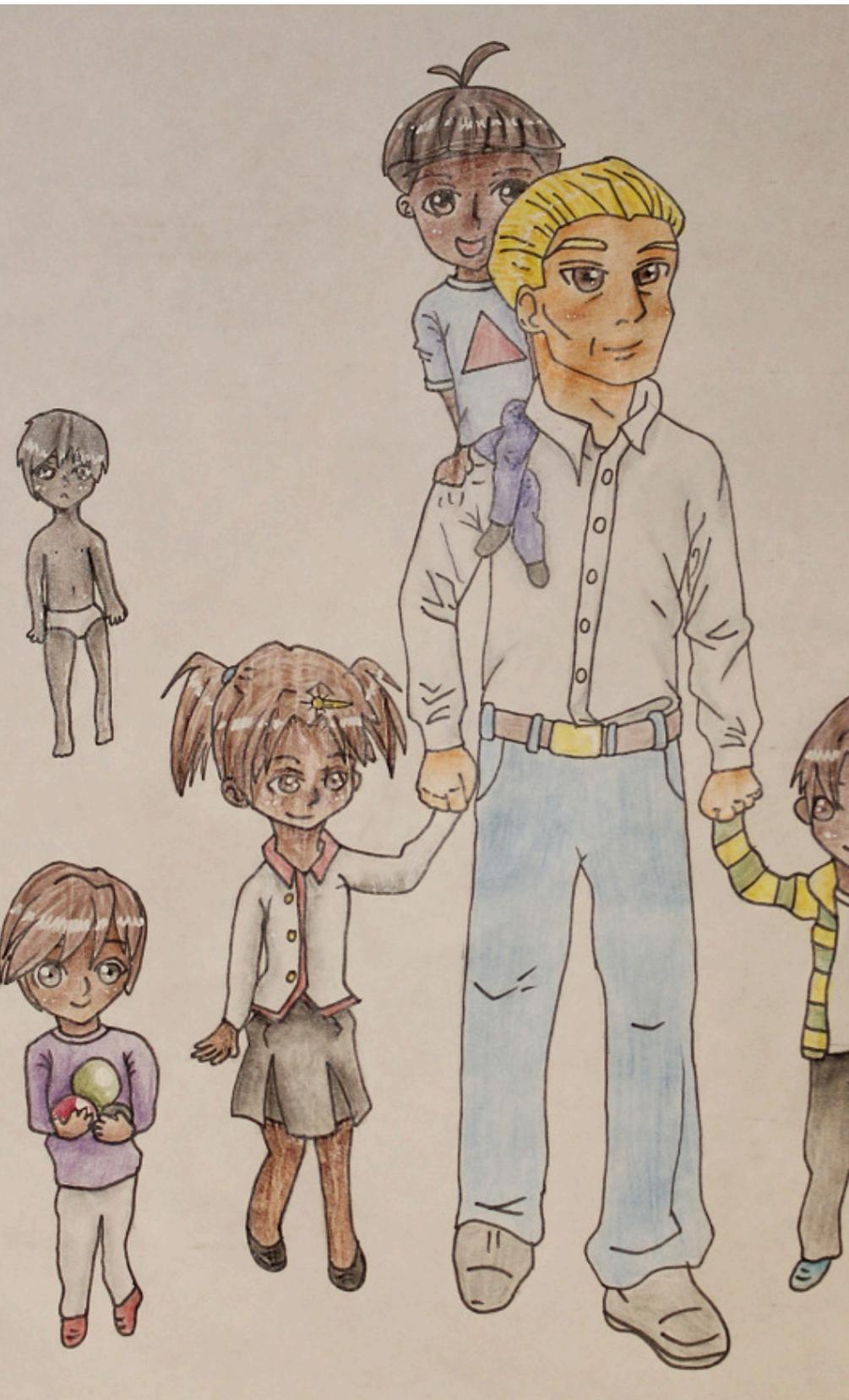
Google...Voici les deux îles principales citées ci-dessus : nous avons Petite-Terre et du coup Grande-Terre ...logique...! Petite-Terre est une minuscule île de rien du tout qui est assez sympa, dynamique, jolie. Elle est constituée d'un îlot et d'un rocher ...bizarre, non?...L'îlot de Pamandzi et le rocher de Dzaoudzi, sont reliés par une digue appelée le Boulevard des Crabes. Je dis cela parce que j'ai une certaine expérience personnelle.

En fait, je suis né là-bas !

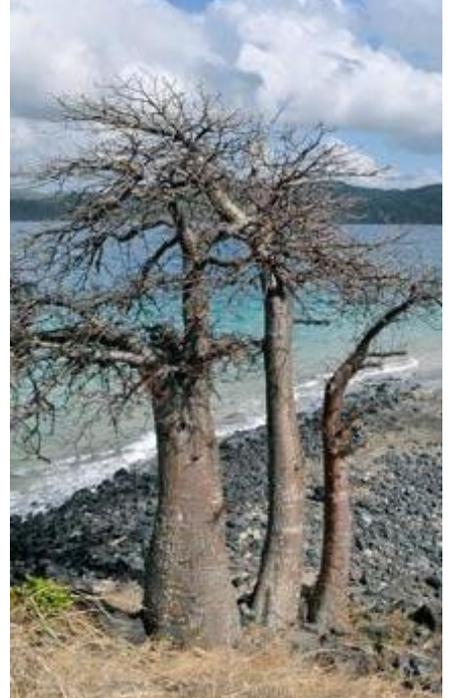
Bref, l'île principale, Grande-Terre, découpée et pentue, est formée de 6 massifs érodés dont le point culminant est le **Mont Bénara** (660 m).

GRANDE TERRE/PETITE TERRE

Toutes les activités administratives sont concentrées à Dzaoudzi et les activités économiques à Mamoudzou, en Grande-Terre. C'est un peu comme un New York mais à Mayotte ...c'est-à-dire version campagnarde... Finalement, Petite-Terre et Mamoudzou sont les zones les plus urbanisées.



Petit commorien abandonné...



Questions #1
Comment s'appelle les habitants de Mayotte? Si tu me dis les "Mayottais", alors là, cher(e) ami(e), je ne t'attendrais même pas à l'aéroport de France pour y aller... ça c'est sûr! Parole de m... euh, d'originaire de Mayotte



Découverte du M'biwi

Le nom de **m'biwi** désigne les deux bouts de bois généralement en bambou qui sont frappés l'un contre l'autre pour accompagner les danseuses.

Normalement cette danse est réservée aux femmes mariées.

A l'occasion de la fête nationale à Mamoudzou, cette démonstration est réalisée par des formations venant de différents villages de l'île.



Cette fois-ci, pas de bâtons!

Le debbah est une danse traditionnelle de l'île de Mayotte réservée exclusivement aux femmes.

Mêlant musique et chants, le debbah peut avoir une signification religieuse, être pratiqué en tant que distraction ou s'apparenter à une compétition entre plusieurs groupes de femmes issus de différents villages.



Vous aimez les fêtes ?

Les danses et les chants occupent une place importante dans la culture mahoraise.

Parmi les danses réservées aux hommes on trouve **le dahira**, cérémonie religieuse ainsi que **le m'rengué** qui est une joute de combat pratiquée surtout par les jeunes. **Le debbah** est une danse religieuse réservée aux femmes qui chantent les louanges du prophète. Les femmes se retrouvent également pour **le wadaba** ou danse du pilon. **Le m'biwi** est dansé par les femmes à l'occasion des mariages.

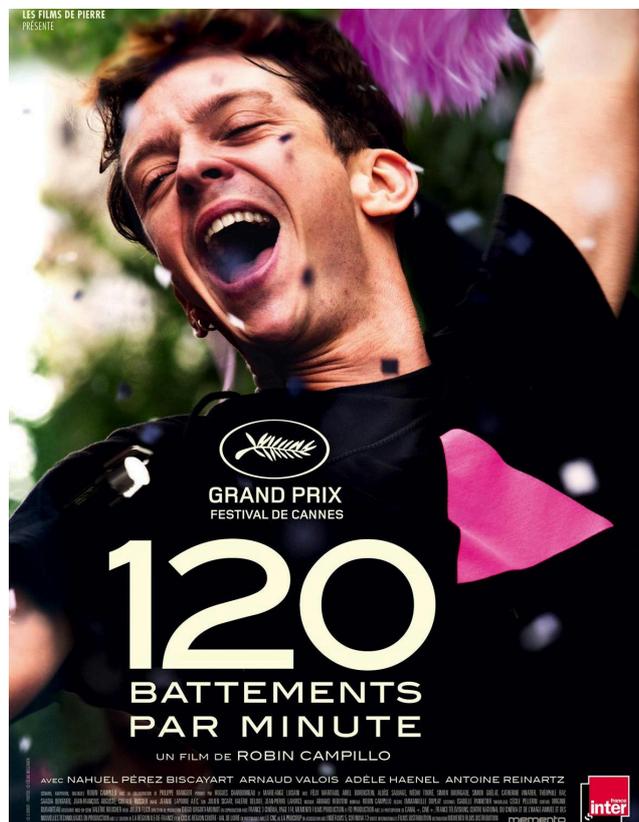
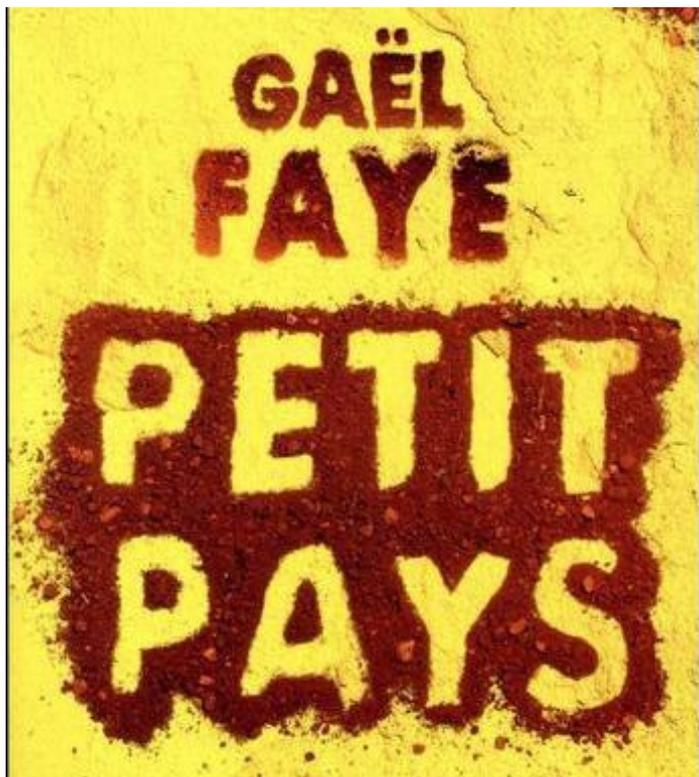
Les hommes peuvent s'ambiancer aussi!

Le Dahira est un chant religieux accompagné d'une danse. Il ne nécessite aucun instrument, il n'y a que les voix qui rythment la danse. Il est pratiqué à une fréquence de deux par semaine dans toute l'île. A l'origine, il s'agit d'une activité dite masculine, mais au fil du temps, il s'est féminisé et on constate de plus en plus de Dahiras de femmes et de jeunes filles. Par contre, si c'est une manifestation religieuse, le Dahira ne permet pas encore la mixité.



Un film ...

Le film de ce numéro, 120 Battements Par Minute de Robin CAMPILLO, sortiten 2017, obtint le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes et fut sélectionné comme représentant français pour l'Oscar du Meilleur Film Etranger.



Un livre ...

Gaël FAYE, auteur - compositeur - interprète à la base, publie en 2016, aux éditions Grasset, ce roman Petit Pays. Ce livre eut un très bon accueil dans les critiques et obtint même le Prix Goncourt des Lycéens.

Un album.

Depuis la sortie de Basique sur les réseaux, on ne parle que du nouvel opus d'Orelsan : La fête est finie. L'album promet d'être très bon et les fans n'hésitent plus : il fut certifié disque d'or trois jours après sa sortie avec 50 000 ventes.



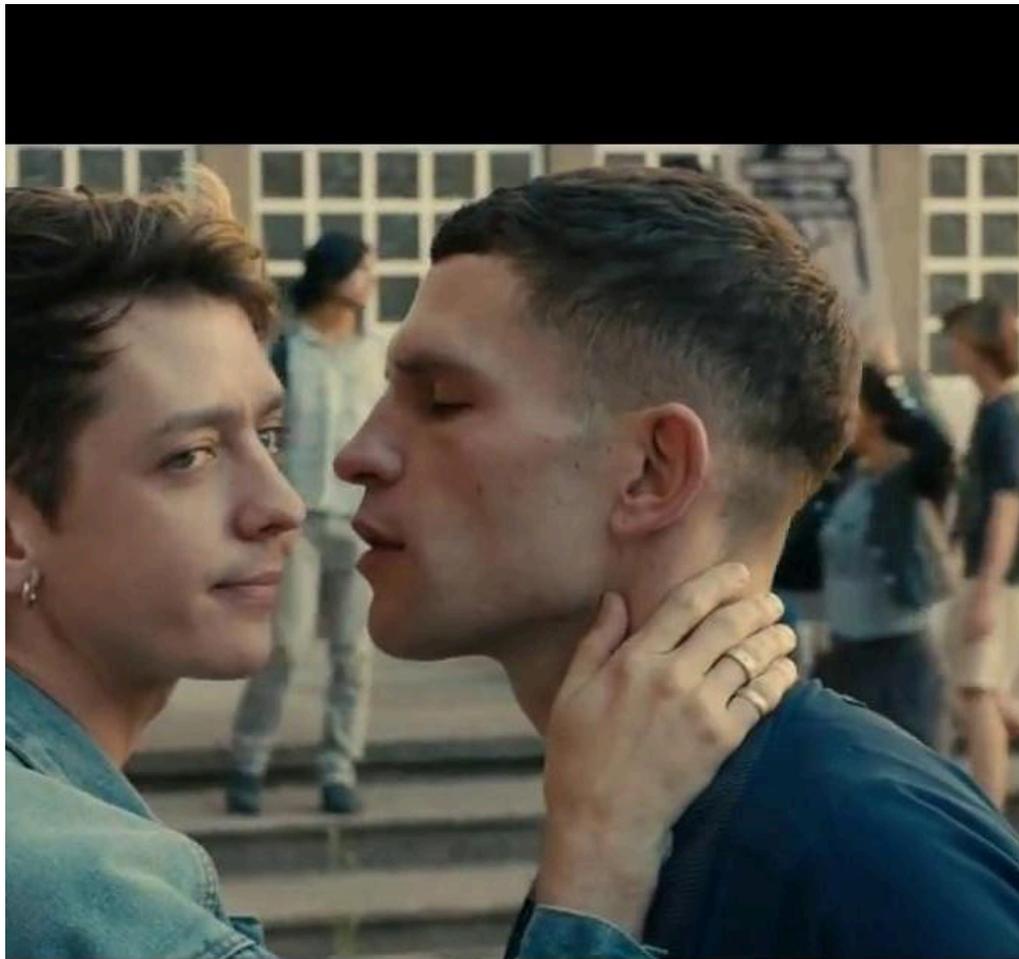
120 Battements Par Minute

Présentation :

Film de genre dramatique, français, écrit et réalisé par Robin CAMPILLO, produit par les "Films de Pierre" (Yves Saint-Laurent, 2009) et sorti en salle en 2017.

De quoi ça parle ?

De la propagation du SIDA dans les années 90, d'Act Up, une association se battant contre les inégalités sociales causées par cette maladie, luttant pour que les autorités publiques essaient de trouver des solutions et tentant de faire réagir la population à coups d'actions ou de manifestations et, une histoire d'amour. Nathan, nouvel adhérent à l'association, commence à participer à des actions et y rencontre Sean. Militant depuis la création de cette organisation, Sean est plutôt du genre radical et est assez violent lors des débats.



Les deux hommes vivent alors une histoire qui sera rythmée par la vie politique d'Act Up et le SIDA, omniprésent. Mais elle n'en reste pas moins passionnelle comme en témoignent les scènes d'amour explicites ou l'ambiance générale du film que le réalisateur a voulu baignant dans un surplus d'émotions constant.

*Sean et Nathan
Trailer du film -
YouTube*

« Je voulais qu'on sente que c'est le même flux [dans lequel] les émotions les plus diverses surgissent. [...] Au stade terminal de la maladie, ce flux s'interrompt »



Robin Campillo, réalisateur.

Ce qu'il faut retenir :

Ce film a une visée historique, il reprend des actions, débats ou personnalités de l'ancienne association Act Up. Il y a également un style visuel particulier, le réalisateur ne cache rien, ne censure rien et l'utilisation de couleurs vives montre beaucoup d'émotions. De plus, c'est aussi un message politique :

autorités publiques (gouvernement, usines pharmaceutiques, médias, ...) dans la lutte contre le SIDA, mise en place de politiques de prévention, éducation sexuelle complète pour les mineurs et rendre "normaux" aux yeux des gens et arrêter de dramatiser les personnes qui font partie de la communauté LGBT.

Autre militant d'Act Up

EN SAVOIR +

Pour voir le trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=C5wiP5YULYQ>

Petit Pays

Présentation :

Premier roman de Gaël FAYE, ce livre parut en 2016, aux éditions Grasset. Ce n'est pas autobiographique mais, bien sûr, inspiré de la propre vie de l'auteur qui a vécu au Rwanda étant petit. Ce roman nous parle de la vie avant, mais surtout pendant, le génocide rwandais. Ce fut le massacre de plus de 800 000 Tutsis (peuple vivant au Rwanda) par des Hutus (autre peuple vivant dans ce pays et ayant le pouvoir).

De quoi ça parle ?

Des années 90, du Rwanda, et du génocide qui couve. A Bujumbura (capital du Burundi), Gabriel est un petit garçon heureux. Sa maman est rwandaise, son papa français, il vit avec sa petite sœur et sa grand-mère. Le quotidien de Gabriel c'est l'école, les copains et sa rue.



Lorsque la haine éclate au Rwanda, la famille et la bande d'amis de Gabriel se retrouvent engloutis dans une violence inouïe causée par un racisme ethnique. Gabriel voit les corps de gens qu'il connaissait, méconnaissables au sol et gisant là, car ils n'avaient pas la même culture que leurs voisins.

Génocide du Rwanda

<http://s3.thingpic.com/images/hY/k1J5uKjikKMR6L2AKT5xhSB.jpg>
g

Envoyé en France avec sa soeur, il souffrira de cet exil et, 20 ans plus tard, il retourna au Burundi.

Gaël Faye

Petit pays

roman



Gaël
FAYE,

auteur du
roman

Dates

*Avril 1994 : début
du génocide*

*Juillet 1994 : fin du
génocide*

*Résultat : 800 000
morts*

*Couverture
originale du
roman*

Ce qu'il faut retenir :

Ce roman a bien sûr une visée politique puisqu'il nous parle du génocide des Tutsis et est même assez explicite. Mais le plus important est l'émotion que veut nous faire passer l'auteur : ce qu'il dit est vrai et touchant, on sent qu'il ne veut pas que cela se reproduise. C'est un message qu'il adresse aux gouvernements

de chaque pays, de ne jamais recommencer cela.

Je pense même que Gaël FAYE ne sait pas comment tout cela put se passer, une telle violence haineuse entre ces peuples ...

Nouvel Album ?

La Fête est Finie a eu un très grand coup de pub grâce au clip de "Basique" qui fut disponible sur YouTube deux mois avant la sortie de l'album. En effet, Orelsan nous a promis du très fort avec ce son car l'instru, assez originale composée par son ami Skread, et les paroles sans prise de tête et efficaces donnent ----)



Critiques culturelles d'Enez

envie d'aller voir plus loin. Alors, après deux mois d'attente, l'album sort enfin, le 20 octobre 2017.

En trois jours, *La Fête est Finie* devient Disque d'Or avec 50 000 albums vendus et sera même certifié, une semaine après, Disque de Platine.

Qui est Orelsan ?

Aurélien Cotentin, est un rappeur et acteur français de 35 ans. Il se fait connaître sur Internet avec sa chanson "Saint-Valentin" et sort en 2009 son premier album, *Perdu d'Avance*. Après avoir fait un album, un film et une websérie avec son ami Gringe, il revient, en solo, pour un nouvel album.



3 sons ? Avant de dire non

Défaite de Famille , instru de Skread/Phazz

Bonne Meuf , instru d'Orelsan

La Lumière , instru de Skread/Phazz



Image du
générique de
Game of
Throne.



Secrets de tournage de *Game of Thrones*

Une multitude de références historiques et un tournage à travers le monde.

L

a série à succès *Game of Thrones* rassemble des références d'inspiration historique. La première, c'est la guerre des deux Roses qui a agité le royaume britannique de 1455 à 1485. En effet, les affrontements des maisons Lannister et Stark font clairement penser à ceux qui ont opposé les Lancaster et les York. Ensuite, pour certains fins observateurs, le personnage de Cersei Lannister rappelle Isabelle de France qui fut reine d'Angleterre au XIV^e siècle. Elle était souvent décrite comme belle mais également manipulatrice et cruelle. Nous retrouvons aussi dans la série des références à la chute de Rome, aux sagas vikings et à la Guerre de cent ans. Pour finir, les Dothrakis peuvent

nous faire penser aux Mongols de la Horde d'Or.

Pour tourner la série, les producteurs font le tour du monde. Le tournage de la saison 1 a débuté en Irlande du nord le 26 juillet 2010 du côté des studios Paint Hall à Belfast. Pour filmer les scènes se déroulant dans le sud des sept royaumes, l'équipe de tournage s'est rendue à Malte et au Maroc. Pour la deuxième saison, c'est en Croatie que les producteurs se sont dirigés, près de Dubrovnik. Tandis que les scènes qui se déroulent au nord du mur ont été filmées en Islande. Pour la saison 3, trois équipes de tournage ont été mobilisées pour tourner en parallèle l'ensemble des séquences.

BONUS

Les équipes de tournages ont des noms de code.

Pour la saison 2, par exemple, il y avait trois équipes de tournage, une s'appelait **Wolf**, une autre portait le nom de **Dragon** et la dernière s'est fait appeler **Raven**.

Inch Abbey ou le camp de Robb

*Camp de Rob pendant
la Guerre
des Cinq rois.*



*Inch Abbey, dans la
région du Conflans en
Irlande du Nord*





La saga "Harry Potter", fournisseur de talents ?

Nous trouvons un point commun entre l'adaptation des romans de JK Rowling pour le cinéma et celle des livres de George RR Martin pour la télévision.

En effet, plusieurs acteurs jouent dans les deux sagas :

* **Michelle Fairley** (Catelyn Stark) a joué madame Granger dans la première partie de *Harry Potter et les reliques de la mort*;

* **Ciaran Hinds** (Mance Raider) interprète Aberforth Dumbledore dans la première et seconde partie.

* **Ralph Ineson** (Dagmer Cleftjaw) est Amycus Carrow dans le même film.

* **Nathalia Tena** qui incarne Osha, a joué le rôle de Nymphadora Tonks dans plusieurs volets.

En tout, neuf acteurs sont apparus au moins une fois dans la saga Harry Potter et dans les deux premières saisons de la série.

*Photo 1 : Michelle Fairley
Photo 2 : Ciaran Hinds
Photo 3 : Ralph Ineson
Photo 4 : Nathalia Tena*

BONUS

Catelyn Stark et Daenerys recastées

A l'origine, leurs deux rôles étaient tenus par deux autres actrices. Dans le pilote, ce sont effectivement l'actrice britannique Tamzin Merchant et la comédienne américaine Jennifer Ehle qui incarnent ces deux personnages.



**A gauche :
Cersei
Lannister
joué par
Lena
Headey.**

**En haut,
Carice Van
Houten.**

Cersei Lannister, un rôle casse-tête:

Le personnage de la soeur de Jamie et de Tyrion Lannister, mère de Joffrey, est revenu à plusieurs reprises dans les discussions des producteurs.

A l'origine, c'est effectivement la Néerlandaise **Carice Van Houten** qui devait tenir ce rôle. Elle incarnera finalement le rôle de Mélisandre (prêtresse au service de Stannis Baratheon dans la saison 2). Une incompatibilité d'emplois du

temps a cependant contraint les responsables du casting à trouver une nouvelle actrice pour jouer le rôle de Cersei Lannister.. Ils ont finalement retenu l'Anglaise **Lena Headey** qui se trouva être enceinte pendant le tournage de la saison 1.

Les producteurs ayant décidé qu'ils ne cherchaient pas une troisième actrice pour ce rôle, les réalisateurs de la série ont donc dû faire preuve d'inventivité pour que la grossesse de la comédienne ne soit jamais visible à l'écran.

Article

de

Lou Ann



Sense8, la série interrompue de Netflix qui aurait dû continuer

S

ense8. Ainsi se nomme la série américaine créée par Lilly Wachowski, Lana Wachowski et J. Michael Straczynski, mélange de science-fiction et drame. Elle évoque la vie de huit individus venant des 4 coins du monde qui se retrouvent liés, connectés et deviennent capables, du jour au lendemain de se voir, de se sentir, de s'entendre et de se parler comme s'ils étaient au même endroit. De plus, cette

connexion hors norme, leur permet d'accéder aux capacités intellectuelles et physiques de chacun. Dès lors les huit membres de ce "cercle" vont devoir s'adapter à ce nouveau don et essayer de comprendre son origine. Traqués par une organisation qui veut les capturer, les tuer ou en faire des cobayes, ils devront rester soudés pour garder tous les membres de leur cercle intacts.

Les Sensitifs
Sun BACK

jouée par Doona Bae
Nationalité : asiatique
Point fort : le combat au corps à corps



Nomi MARKS

jouée par Jamie Clayton
Nationalité : Anglaise
Point fort : l'informatique,
principalement le piratage

kala DANKEJAR

jouée par Tina
Desai
Nationalité :
Indienne
Métier :
pharmacienne
Point fort : les
sciences, la
médecine



Riley BLUE ▶

jouée par Tuppence Middleton
Nationalité : Islandaise
Métier : Dj
Point fort : la musique



◀ **Wolfgang BOGDANOW**

joué par Max Riemelt
Nationalité : Allemande
Point fort : le combat, et la débrouillardise

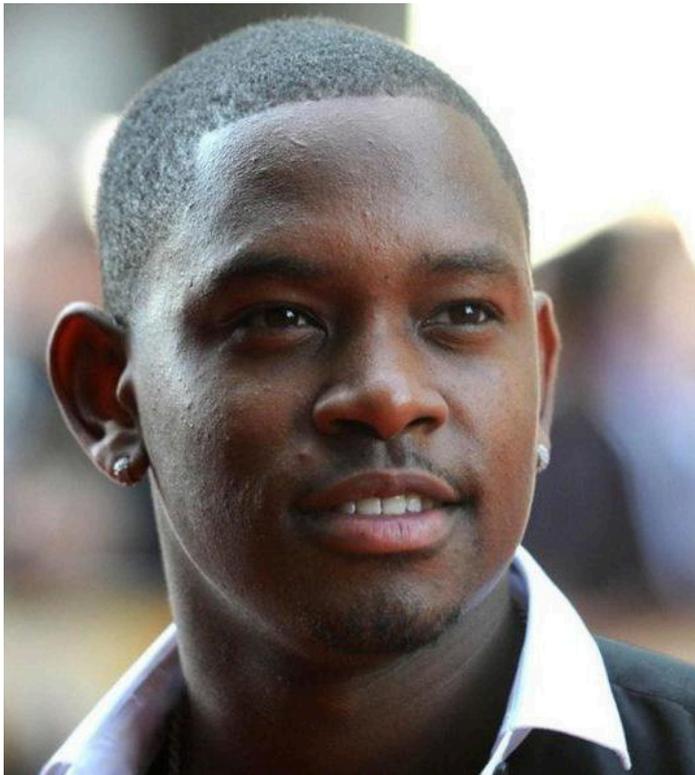
Lito RODRIGUEZ ▶

joué par Miguel Angel Silvestre
Nationalité :
Méxicaine
Métier : acteur
Point fort : la comédie, le jeu d'acteur



Will GORSKI ▶

joué par Brian J. Smith
Nationalité : Américaine
Métier : policier
Point fort : malin, perspicace, fort
au combat



◀ **Capheus "Van Damn"
ONYANGO**

joué par Toby Onwumere
Nationalité : Africaine
Métier : chauffeur de bus
Point fort : la conduite et le
combat

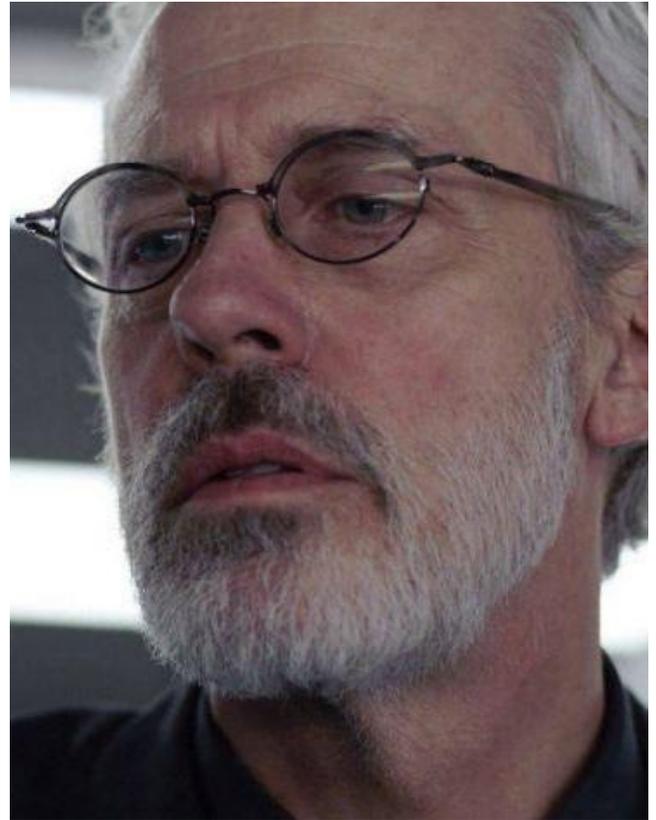
**Les autres
Amanita** ▶

jouée par Freema
Agyeman
Petite copine de
Naomi Marks
Point fort : le
piratage



**Mr WISPERS
l'ennemi...**

joué par Terrence Man représente le principal ennemi des sensitifs. Il en est lui-même un. Sa principale activité est de les traquer pour mener des expériences sur eux, les prendre comme cobayes.



Angelica TURING

jouée par Daryl Hannah. Elle n'apparaît qu'en souvenir. C'est elle qui a donné naissance au cercle des personnages principaux, elle était aussi une sensitive.

Jonas MALIKI

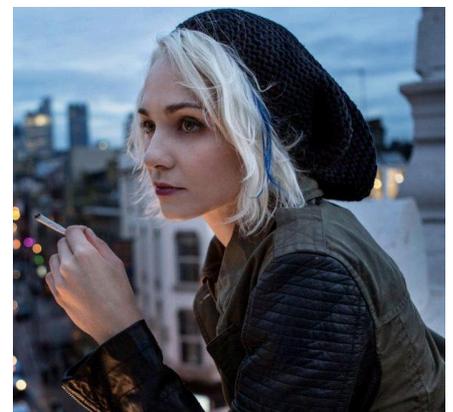
joué par Naveen Andrews.

Il faisait partie du même cercle qu'Angélica. Il aide les huit héros à s'habituer à leur connexion et à la comprendre.





La plupart des protagonistes étaient des acteurs locaux et n'avaient tourné que dans leur pays d'origine (Allemagne, Corée du Sud, Inde, Espagne) avant de rejoindre le tournage de Sense8.



Cette série a été l'un des plus gros succès de Netflix. Son originalité, la qualité de sa direction d'acteurs et du scénario nous a beaucoup plu. Mais voulez-vous en savoir plus ? Laissez-nous vous en révéler d'avantage :

**La première saison ne devait durer que 10 épisodes, mais le tournage de la série s'est effectué partout autour du monde. Au total, l'équipe a parcouru 160 000 kilomètres en avion soit 4 fois le tour de la Terre.

**Tout d'abord, chaque titre d'épisode, est une réplique dite par un personnage dans l'épisode en question. Les citations choisies sont souvent énoncées par les personnages à un moment important du segment

Cette dernière s'est donc retrouvée avec beaucoup plus de matière exploitable que prévu. Ainsi la saison 1 contient au final 12 épisodes (et nous ne nous en plaignons pas).

photo 1:
Amanita et Nomi

photo 2 :
Riley

**Les producteurs ont utilisé un dispositif de réalisation plutôt original. Ils ont choisi plusieurs metteurs en scène pour filmer les séquences dans chaque pays : les Wachowski ont tourné les scènes se déroulant en Californie. James McTeigue tournait à Mexico, Reykjavik et à Mumbai, pendant que Dan Glass faisait de même à Seoul et Tom Tykwer à Berlin et Nairobi.

**Enfin, le projet de *Sense8* est né dans la nuit lors d'une discussion entre amis. Je cite: "À un certain moment, nous avons évoqué la façon dont



l'évolution entraîne la création de cercles d'empathie de plus en plus grands (...) Quelle plus grande forme d'empathie pourrait-on imaginer que celle de huit personnes mentalement connectées et qui vivent aux quatre coins de la planète ? " Ainsi est née le concept de cette série à succès .



photo du premier épisode de la saison 2



Article de Maëlle

oui mais...

A ce jour *sense8* ne compte que deux saisons. Le dernier épisode de la deuxième laissait présager une suite. Malheureusement, cela ne se fera pas. Malgré tout la série aura le droit à un long épisode (film ?) qui devrait durer deux heures.



スタジオジブリ作品
STUDIO GHIBLI

Les films d'animations japonais et coréens

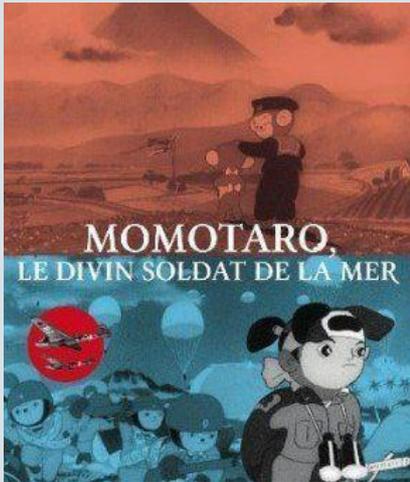
On connaît tous au moins un film d'animation produit par Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios, Dreamworks.. mais qu'en est-il des films d'animations asiatiques ? Aujourd'hui, nous allons nous pencher sur l'animation japonaise qui depuis les années 1980 a réussi à se faire une place dans les plus grands classiques, ainsi que l'animation coréenne qui commence doucement à s'intégrer depuis les années 2000.

Les débuts...

Commençons d'abord par revoir l'expression film d'animation. Dans le domaine du cinéma, l'animation est un ensemble de techniques dont le but est de donner l'illusion du mouvement par le défilement d'une série d'images fixes.

C'est à partir de 1917 que l'animation japonaise a commencé à se développer ; mais le tout premier long métrage japonais d'animation date de 1945. Celui-ci a été réalisé par Mitsuyo Seo et se nomme *Momotaro, le divin soldat de la mer*.

En 1956, le Studio Toei Animation devient une filiale de la société cinématographique japonaise. C'est donc en 1958 que leur premier long métrage sort, réalisé par Taiji Yabushita, *La légende du serpent blanc* devenant ainsi le premier film d'animation japonais en couleurs. Il y aura alors en 1963, l'arrivée de Hayao Miyazaki au sein du Studio. Il rencontrera Isao Takahata pour ensuite collaborer avec lui. Pendant cette période jusqu'en 1980, la visibilité des films d'animation augmente.



Momotaro, le divin soldat de la mer par Mitsuyo Seo (1945)



Film d'animation
La Légende du Serpent Blanc
par Taiji
Yabushita (1958)

Le Studio Ghibli



Nausicaä de la vallée du vent par Hayao Miyazaki (1985)

Le succès de l'adaptation cinématographique de *Nausicaä de la vallée du vent* permettra à Miyazaki et Takahata de fonder en 1985, le célèbre Studio Ghibli. Ils ne tarderont pas à réaliser leur premier projet qui sera donc le long métrage *Le Château dans le ciel* sorti en 1986.

C'est ensuite au tour du film d'animation *Mon Voisin Totoro* en 1988 qui rencontrera un tel succès au Japon que le personnage éponyme du film devient l'emblème et la mascotte du Studio.



Kiki, la petite sorcière par le Studio Ghibli (1989)



Princesse Mononoké par le Studio Ghibli (1997)

Les plus grands succès.

En 1989, le film *Kiki la petite sorcière* aura aussi le droit à un succès fulgurant et il se classera même premier au box-office japonais pour l'année 1989 et cumulera 2 604 619 entrées en salle. Suivront les films *Souvenirs goutte à goutte*, *Porco Rosso*, *Je peux entendre l'océan*, *Si tu tends l'oreille..*

En 1997, Miyazaki réalise le film *Princesse Mononoké* qui rencontre un succès mondial. Le film est considéré comme un chef-d'œuvre de l'animation et c'est à partir de celui-ci que Miyazaki et le Studio Ghibli sont propulsés parmi les plus grands studios d'animations internationaux.

En 2001, Miyazaki sort son nouveau film intitulé *Le Voyage de Chihiro* qui devient le plus gros succès cinématographique de tous les temps au Japon, dépassant *Titanic* avec 23 millions d'entrées. Le film remporte plusieurs prix dont l'Ours d'or du meilleur film à Berlin, qui est au passage une première pour un film d'animation, ainsi que l'Oscar du meilleur film d'animation en 2002.



Tandis que le Studio Ghibli continue de faire parler de lui avec ses chefs-d'œuvre, de nouveaux réalisateurs commencent à se lancer dans les films d'animation et parviennent rapidement à se hisser eux aussi au niveau international.



Perfect Blue par Satoshi Kon (1997)



Millennium Actress par Satoshi Kon (2001)



Tokyo Godfathers par Satoshi Kon (2003)

Satoshi KON

En 1997, neuf ans après la sortie du mélodrame **Le Tombeau des lucioles** du Studio Ghibli, Satoshi Kon, un nouveau réalisateur, sort son premier film d'animation s'intitulant **Perfect Blue**.

Celui-ci est un thriller sanglant (interdit aux moins de 12 ans) que montre un nouveau concept avec des graphiques très réalistes. Le film fait rapidement parler de lui grâce à l'ambiance, les émotions, l'angoisse et la tension qu'il transmet.

Il continue sur sa lancée avec **Millennium Actress** en 2001 qui est un film d'animation poétique, captivant et émouvant. Ensuite au tour de **Tokyo Godfathers**, en 2003, qui fonctionne sur un registre plus léger et drôle, mais reste toujours touchant et beau.



En 2006 sorti le dernier film de Satoshi Kon : **Paprika**.

Il rencontre alors un succès important en Europe.



Paprika remporte des récompenses, dont une au Japon et aux États-Uni,

au Canada et au Portugal.

Makoto SHINKAI

C'est ensuite au tour de Makoto Shinkai de faire parler de lui avec son premier film d'animation, ***La Tour au-delà des nuages*** sorti en 2004.

Abordant le thème militaire, du drame et de la science-fiction, le film est très vite apprécié et remporte alors le Prix Mainichi du meilleur film d'animation durant son année de sortie.

En 2007, il réalise ***5 centimètres par seconde*** où la beauté des graphismes, du visuel, les décors incroyables ainsi que la romance et la passion dégagées lui font remporter deux prix. Ce film fut beaucoup plus apprécié que son premier.

En 2011, il réalise ***Voyage vers Agartha*** qui gagne encore plus en réalisme, et dont les décors sont aussi fabuleux que pour son deuxième long métrage.

Après avoir sorti ***The Garden of Words*** en 2013, ce n'est qu'en 2016 qu'il rencontre un succès phénoménal.



Voyage vers Agartha par Makoto Shinkai (2011)

Dès la sortie de son nouveau long métrage ; ***Your Name***, le film se classe à la première place du box-office japonais avec plus de 1,2 milliards de yens (monnaie japonaise) engendrés en trois jours d'exploitation. Le film dépasse alors les 10 milliards de yens après 28 jours et devient le premier film d'animation japonais non produit par le Studio Ghibli à dépasser cette somme.

Quelques jours après, il aura le plus gros succès du box-office japonais en 2016.



Your Name devient le deuxième plus grand film japonais dépassant ceux du Studio Ghibli et également le quatrième film le plus lucratif au Japon derrière *Le Voyage de Chihiro*, *Titanic* et *La Reine des neiges*. Il remporte le Prix Mainichi du meilleur film d'animation en 2016.

ARTICLE

réalisé

par

LOU

Mamoru HOSODA

Tandis que les films de Makoto Shinkai prennent de l'ampleur, c'est en 2006 que Mamoru Hosoda rejoint très rapidement le mouvement. C'est avec son film d'animation *La Traversée du temps* qu'il rencontre un grand succès, remportant un prix et 2 nominations au Festival du Film

d'Animation d'Annecy en 2007 ainsi que 4 autres nominations.

Il réalisera ensuite *Summer Wars* qui aura lui aussi le droit à de très bons retours ; mais c'est surtout en 2012 à la sortie du film *Les Enfants loups, Ame et Yuki* que Hosoda rencontre de nouveau un énorme succès.



Le Garçon et la Bête par Mamoru Hosoda (2015)

Il remporte le Prix Mainichi en 2012 et il sera nommé au festival international de Seattle et de Vancouver 2013.

Puis, avec son dernier film en date pour le moment qui s'intitule *Le Garçon et la Bête*, il se place à la deuxième place du box-office japonais 2015 avec 5,85 milliards de yens et remporte le prix du meilleur film d'animation lors de la 39e cérémonie du Prix de l'Académie japonaise.

L'animation japonaise continue à nous surprendre au moment où l'animation coréenne essaye désespérément de se faire une place dans l'animation d'Extrême-Orient. Les films d'animations coréens sont généralement plus violents, dramatiques et durs que ceux issus de l'animation japonaise.

Ils critiquent presque toujours la société et les problèmes au sein du pays. Le film de Yeon Sang-ho, *King of Pigs* sorti en 2011 critique ouvertement le système éducatif à travers des scènes choquantes et des dessins qui collent parfaitement bien à l'ambiance du film.



Film d'animation
King of Pigs par
Yeon Sang-ho
(2011)



Yeon Sang-ho *King of Pigs*

Dépressif, sinistre et morose, il nous plonge dans un milieu malsain où la loi des plus forts domine sur celle des plus faibles au sein d'une salle de classe. Yeon Sang-ho a sorti un autre film d'animation en 2016 qui a eu le droit à plus de visibilité que celui cité plus haut, *Seoul Station* car ce film précède un film live sorti la même année qui a eu un grand succès : *Dernier Train pour Busan*.



Seoul Station par Yeon Sang-ho (2016)



Seoul Station par Yeon Sang-ho (2016)

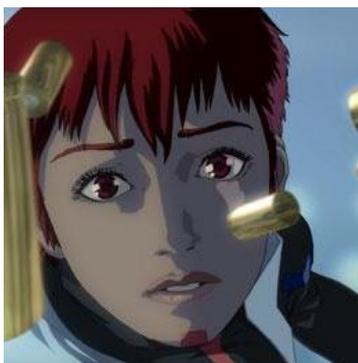


Dernier Train pour Busan par Yeon Sang-ho (2016)

Yeon SAND-HO



Wonderful Days par Kim Moon-Saeng (2003)



Wonderful Days par Kim Moon-Saeng (2003)

Seoul Station reste toujours aussi violent et angoissant que *King of Pigs*, critiquant cette fois-ci la société coréenne.

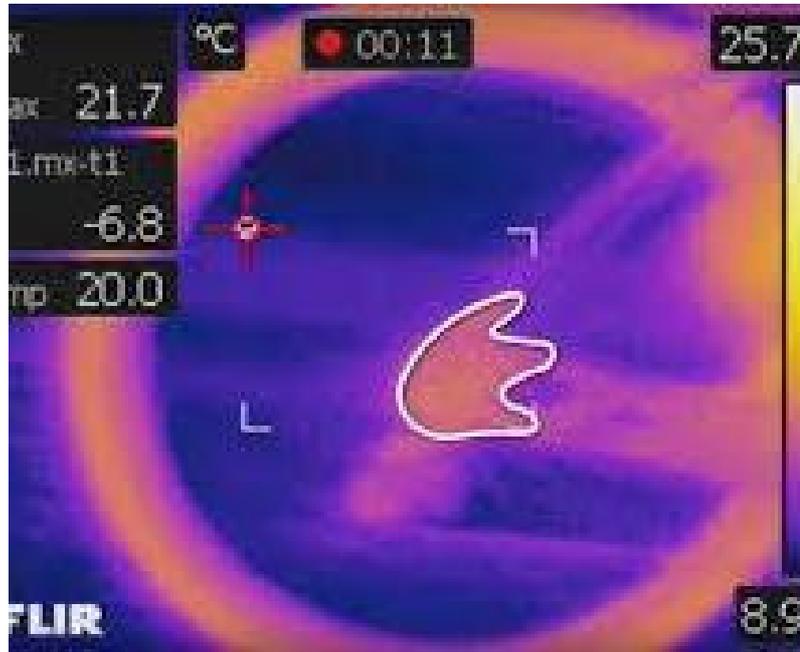
Kim Moon-Saeng, un autre réalisateur a sorti en 2003 *Wonderful Days* qui a remporté le prix du film d'animation au Festival Fantastic'Arts de Gérardmer.

Malgré les bons avis qu'il a reçus, le film n'a pas eu un grand succès, on disait même qu'il était médiocre à cause des dessins « vieux » pour certains. Les musiques sont un des gros points forts du film, elles donnent l'ambiance désirée, elles s'accordent avec l'animation et rendent les scènes inoubliables.

L'animation, les effets visuels sont époustouflants. Ce film parle de la pollution dans un monde futuriste, mettant en scène deux classes sociales différentes, il critique encore la société de façon différente et très bien pensée.



La coureuse belge Femke van den Driessche pendant la course des championnats du monde.



Système de roue électromagnétique repéré à l'aide d'une caméra thermique.

Vélo à moteur !!!

A l'image de Lance Armstrong le coureur américain et du scandale de dopage qui l'accompagne, la triche « physique » dans le sport et encore plus dans le domaine du cyclisme, est affaire commune. Il existe d'ailleurs une multitude de tests avant chaque course pour assurer la totale

transparence des coureurs sous peine d'être sévèrement punis si dopage il y a ; interdiction de concourir pendant plusieurs années, amendes, retrait de titres...

Mais aujourd'hui, on assiste à une forme de triche « nouvelle génération » : le dopage technologique. Nombreuses sont les vidéos qui font le buzz sur la toile où on peut observer les roues arrières tournant à vive allure alors que le vélo est à terre, ou les impressionnantes performances de certains coureurs lors d'ascensions de pentes extrêmement raides.

A la suite de ce type de contenu, les soupçons d'aides mécaniques se sont multipliés... Les spécialistes du cyclisme craignent réellement cette nouvelle forme de triche depuis dix ans et alertent au maximum les organisateurs de courses, mais c'est seulement en 2016 qu'accaparait le premier cas avéré. Lors d'une épreuve aux championnats du monde de cyclo-cross, le vélo de la jeune championne belge Femke Van den Driessche est déclaré truqué puisque la jeune femme disposait dans l'armature d'un petit moteur.



Incroyable ! C'est pas une mobylette ?

Aujourd'hui il est intéressant de se pencher sur la motivation de certains coureurs lors de réunions sportives : gagner oui, mais à quel prix et dans quel but ? Les qualités fondamentales chez les sportifs (mental d'acier, effort et travail du corps) ne sont-elles pas en train de se perdre par simple soif de victoire ?

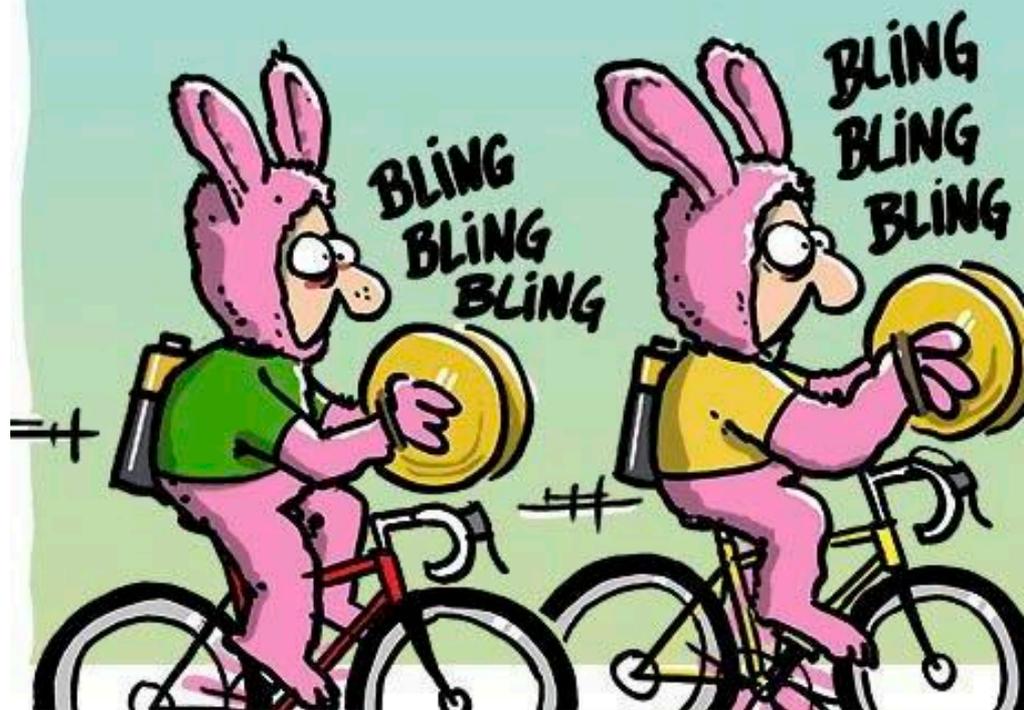
A la suite de ce scandale, l'espoir belge du cyclo-cross dément totalement les faits, mais est tout de même suspendue pour six années et perd la totalité de ces anciens titres. (Sans parler de l'amende de 20000 francs suisses qui accompagne ce délit,...)

Suite à cette histoire, plus aucun cas de dopage technologique n'a été déclaré jusqu'à ce dernier week-end de septembre 2017. C'est en terre du très célèbre Tour de France que le deuxième vélo est repéré lors d'une petite course en Dordogne. Un coureur amateur de 43 ans avoue avoir acheté un petit moteur en Chine pour une dizaine d'euros et annonce l'avoir simplement camouflé à l'intérieur de son bidon. Les organisateurs se disent écœurés, choqués et craignent une montée de cette pratique notamment dans le cyclisme amateur, car les contrôles sont plus « superficiels » que lors de grandes courses où les moyens mis en œuvre pour repérer les dopages sont plus importants.

Suite à ces scandales, certains reporters se sont intéressés aux moyens de triche mis en œuvre par les coureurs et ont fait d'autres découvertes étranges sur les différentes manières de créer une puissance artificielle :

- petits moteurs dans le pédalier pesant à peine quelques dizaines de grammes,
- roue arrière électromagnétique..

DOPAGE DES MOTEURS ÉLECTRIQUES SUR LE TOUR DE FRANCE ?



A la suite de la rencontre avec un spécialiste du « vélo technologique » à Budapest, ils apprennent que ces systèmes sont aussi très faciles à dissimuler.

Arrêter l'électro-magnétisation d'une roue arrière avec un simple bouton caché dans un bracelet, ça semble fou ? Et pourtant voilà un système répandu qui a cependant un prix : entre 50 000 et 200 000 euros.... Cette fourchette de prix nous laisse nous interroger sur la clientèle de ce spécialiste : simple amateur riche ou grand coureur international ?

Article

de

Léa

NBA: UN ÉTÉ MOUVEMENTÉ

Les quatre mois de l'intersaison 2017 n'ont pas été de tout repos en NBA. Entre les transferts, la free-agency, les signatures de contrats exorbitants et des rookies surmédiatisés, les fans de NBA se sont régalez.

L'arrivée de la superteam des Golden State Warriors en a fait jaser plus d'un pensant que l'arrivée d'une équipe de quatre top players que sont Curry, Thompson, Durant et Green enlèverait tout suspens dans la course au titre. Mais c'est sans compter l'été 2017 quia rebattu un peu plus les cartes dans cette folle course à la bague. Tout d'abord commençons par le Thunder, qui, malgré le départ de Kevin Durant aux Warriors ont réussi l'exploit de se qualifier en playoffs en étant bien aidé par son meneur MVP Russell Westbrook qui nous a gratifiés d'une saison historique en triple-double (31,6 pts, 10,4 pd, et 10,7 rbd). L'équipe s'est renforcée en attirant ni plus ni moins que Paul George et Carmelo Anthony qui voulaient à tout prix s'en aller des Pacers pour l'un et des Knicks pour l'autre, pour former un big 3 plus qu'excitant et très intrigant compte tenu des egos de ces trois superstars. Les autres équipes qui ont fait parler d'elles sont notamment les Houston Rockets qui ont eu le génie de recruter Chris Paul pour accompagner James Harden et pour former l'un des deux meilleurs duos d'extérieur de la ligue; mais là aussi des doutes subsistent



Le Big Three d'OKC : Paul George, Russell Westbrook et Carmelo Anthony

sur les systèmes à mettre en place pour faire cohabiter ce duo et enfin les Minnesota Timberwolves qui étaient déjà composés de deux des joueurs les plus prometteurs de la NBA (Andrew Wiggins et Karl-Anthony Towns), mais qui n'arrivent plus à accrocher les playoffs depuis une éternité. Pour remédier à cela ces derniers ont réussi à convaincre Jimmy Butler l'un des meilleurs joueurs de la conférence Est. Nul doute que cette franchise sera une sérieuse prétendante au titre dans les prochaines années.



Autres gros coups

- Paul Millsap aux Nuggets
- Enes Kanter aux Knicks
- Avery Bradley aux Pistons
- Victor Oladipo aux Pacers
- Dwight Howard aux Hornets
- Derrick Rose aux Cavs
- D'Angelo Russell aux Nets
- Rudy Gay aux Spurs
- Dwyane Wade aux Cavs
- Danilo Gallinari aux Clippers
- Ricky Rubio aux Jazz

mais d'autres équipes se sont manifestées durant l'intersaison

A commencer par les Boston Celtics qui ont signé en agent libre Gordon Hayward et échangé Isaiah Thomas, Jae Crowder et Ante Zizic et des tours de drafts contre Kyrie Irving qui souhaitait avoir l'occasion de porter une équipe à lui seul, ce qui n'était pas le cas le cas aux Cavaliers où il était le "lieutenant" de LeBron James. Mais les Cavaliers ne sont pas forcément dans ce deal puisque l'arrivée en échange de leur star des tours de drafts intéressants, de Jae Crowder et de Isaiah Thomas peut être considéré

comme une amélioration. En effet, Jae Crowder est un joueur très sous-estimé capable de très bien défendre et excellent shooteur et Isaiah Thomas est tout simplement le 3ème meilleur marqueur de la ligue (28,9 pts de moyenne). Enfin, les Warriors, qui ont réussi à s'améliorer malgré le nombre de stars présentes dans cette équipe. Ces derniers ont recruté deux shooteurs intéressants que sont Omri Casspi et Nick Young.



Les trois nouvelles recrues des Bulls : Markkanen, Dunn et LaVine

Article de Romuald



Mais si des équipes se renforcent, d'autres pâtissent de cette course à la star. Et si une franchise est bien synonyme d'intersaison catastrophique, c'est bien les Chicago Bulls, qui après une qualification dans la douleur aux playoffs viennent de perdre leur franchise player Jimmy Butler dans un échange avec les Wolves et Dwyane Wade qui a racheté son contrat pour signer chez les Cavaliers. Alors, certes les Bulls ont récupéré des joueurs jeunes et talentueux dans l'échange de Butler avec Zach LaVine et Kris Dunn, mais le premier sort d'une grave blessure et le second a vécu une première saison NBA compliquée. Les prochaines saisons des Bulls risquent de paraître très longues, puisque des problèmes de vestiaire sont apparus provoquant la blessure de Nikola Mirotic et l'exclusion de Bobby Portis. L'autre équipe à avoir vécu une intersaison

similaire est les Indiana Pacers qui comme les Bulls a perdu son franchise player Paul George dans un échange avec Oklahoma City Thunder. Ils ont récupéré en échange Victor Oladipo et Domantas Sabonis. Ils ont aussi perdu leur meneur Jeff Teague, parti rejoindre les Timberwolves. Enfin les Utah Jazz ont aussi perdu gros lors de cette intersaison : l'équipe de Rudy Gobert dont l'une des deux stars Gordon Hayward était agent libre cet été a dû se résoudre à laisser partir ce dernier aux Boston Celtics où ce dernier a joué cinq petites minutes avant de se fracturer la cheville et le tibia, ce qui l'a obligé évidemment à terminer très prématurément la saison. Mais malgré ce départ le Jazz reste compétitif contrairement aux équipes citées précédemment, notamment grâce à l'arrivée du meneur espagnol Ricky Rubio.

Des équipes en reconstruction

Si certaines équipes laissent partir leurs meilleurs joueurs, c'est aussi pour espérer récupérer après leur difficile saison un choix de draft élevé pour pouvoir recruter les futures grandes stars de la ligue américaine.

"Merci le streaming" déclarait le rappeur Ninho dans une interview du média rap "Booska-p".

Dessin de

En effet, sous cette phrase se cache une vérité qui exprime bien ce que vit le rap de notre époque.

Alors que les ventes "physiques" des albums baissent considérablement, l'éclosion de plateformes de streaming comme Deezer, Spotify ou encore Apple Music relance l'industrie musicale.



L'AGE D'OR DU RAP

L

es différents rappeurs en tirent profit, comme le duo montant PNL qui comptabilise près de 977 000 écoutes par mois sur Spotify en indépendant et sans promotion sur les plateformes de médias qui favorisent la visibilité et apporte un vent frais dans le paysage hip-hop.

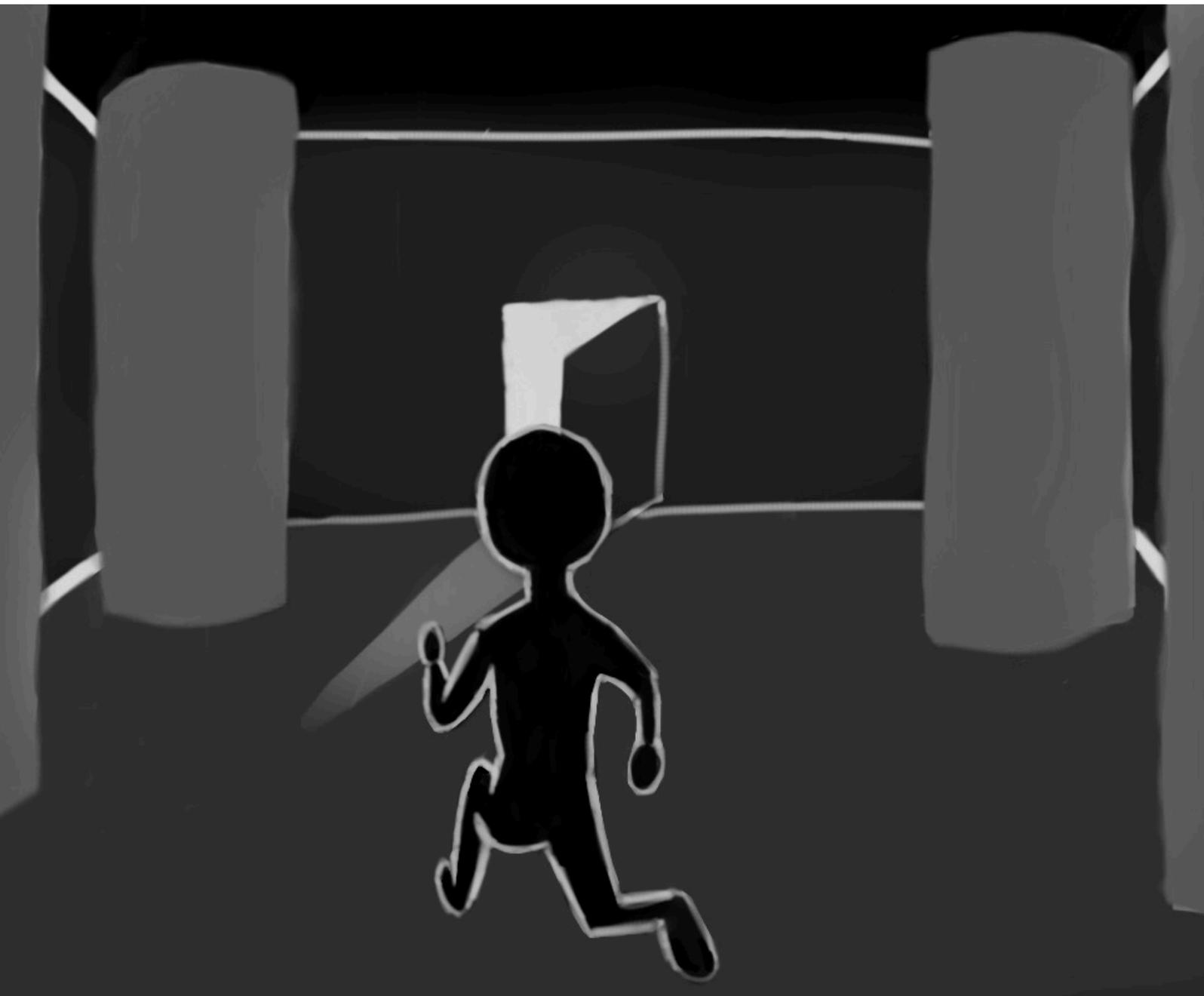
On note une surproductivité comme le rappeur controversé JUL, qui en l'espace de 3 ans, a sorti 12 projets, la plupart dis-

-ques de platine et un diamant, dont 4 albums gratuits.

Cet élan de productivité nous vient tout droit des USA, un modèle repris dans le rap français afin de fidéliser le public et pouvoir s'affirmer. Tous ces facteurs peuvent donc confirmer l'âge d'or du rap et assurer son avenir.

Article de Tristan.

Sources : Booska-P, Spotify, Youtube, Wikipédia



la fuite

*Au centre de l'être
Semblant disparaître
il s'est tapi
au plus profond de l'esprit
poursuivi par les ombres
fuyant toute pénombre
perdant le mental
dans ce lieu ancestral* (Esteban BROCHOT)