



# Le CANCRE

De Rabelès

ai

Journal lycéen Numéro 4



EDITO

Voici le quatrième numéro. Quatre numéros en deux ans, sans compter le hors série sur la Résidence. Vous allez dire que ce n'est pas beaucoup... Effectivement, on peut le considérer en terme de quantité, mais en terme d'investissement, c'est assez conséquent. A chaque édito, on insiste sur cet investissement. Chacun s'investit à sa façon. Au final, il y a toujours ce résultat : un nouveau numéro du Cancre de Rabelais et, nous, on est heureux et fier. Pour ce numéro, comme pour les autres avant, il n'y a pas vraiment de lignes directrices. La Une évoque le retour du printemps et le soleil qui l'accompagne, les premières balades bucoliques dans notre belle Bretagne, les premières programmation dévoilées de nos festivals, les examens qui se rapprochent, les révisions dans l'herbe ou sur le sable, au bord de l'eau.... Nous espérons qu'une fois de plus, nos articles vous satisferont. Ils abordent des sujets aussi variés que les clichés sur les filières, un retour sur des affaires criminelles, des critiques musicales, la présentation du festival des Vieilles Charrues... Alors bonne lecture et si, vous aussi, vous en avez envie, écrivez un article pour le prochain numéro et envoyez-le à l'adresse suivante : [jlrabelais@yahoo.fr](mailto:jlrabelais@yahoo.fr).

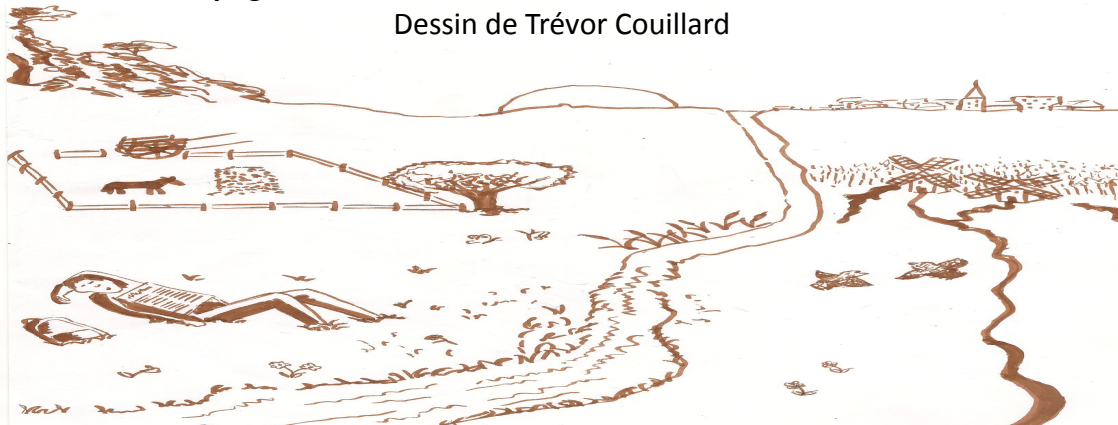
### **Sommaire :**

- Page 1 : La UNE du journal avec un dessin « champêtre » de Trévor Couillard
- Page 2 : Édito et sommaire.
- Page 3 : Article sur l'atelier de chimie du lycée par Marie NIHOUL
- Page 4 : Les Chroniques Lycéennes et photos repas de Noël
- Page 5 : Les clichés et stéréotypes sur les filières du lycée par Charlotte GESRET
- Page 6 : Les grandes affaires criminelles par Mélissa Olivier
- Page 7 : La série « American Horror Story » par Gwendal CHAPRON et Charlotte GESRET
- Page 8 : Le dessin animé « Jack et la mécanique du cœur » par Mélanie COTTET
- Page 9 : Le retour des Inconnus vingt ans après par Sullivan BAUDET
- Page 10 : La femme, groupe musical déjanté par Erwan LE YAR
- Page 11 : Juvéniles, groupe musical par Erwan LE YAR
- Page 12 : Les « Vieilles Charrues » par Paul GUEGAN

**Comité de rédaction :** BAUDET Sullivan, BENSOUSSI Assema, CHAPRON Gwendal, CHENU Fabrice, COTTET Joanie, COUILLARD Trévor, GESRET Charlotte, GUEGAN Paul, NIHOUL Marie et OLIVIER Mélissa.

**Illustration et mise en page de** Charlotte COURTY

Dessin de Trévor Couillard



# [A]TELIER [C]HIMIE



Cette année, et depuis l'année scolaire 2011-2012, les élèves des classes de premières et terminales scientifiques se sont vu proposer des ateliers Math et/ou



Chimie, encadrés respectivement par M. NGUYEN et M. BARILERO, professeurs de classes préparatoires. Les ateliers ont pour but de participer au concours « Math en jean » et aux « Olympiades régionales de la Chimie ».

Il a également été créé un atelier « Chimie de la photographie ». Il est composé de quatre élèves cette année : **ALLOUET Quentin**, **ROLLOT Marianne**, **NIHOUL Marie** (tous les trois en terminale S) et **GERARD Aurélien** (en première S).

Après avoir fait moult expériences, recherches et développé de nombreuses photographies (pas toujours de façon très présentable..., mais toujours de façon à faire avancer leur technique !), ils vous feront part de leurs travaux à travers l'exposition :

**« Photos chimiques et photos de chimie »** qui se tiendra **du 31/03/14 au 11/04/14 au Lycée Rabelais**. Tous les secrets du développement de la photo vous seront délivrés et vous pourrez ensuite (presque) développer vos photos vous-même !!!

Leur but final est tout de même de présenter leur travail au concours « Parlons Chimie ». Pour cela, ils auront besoin de vous !! Il vous faudra répondre à quelques questions (3 ou 4, rien de bien méchant !). Des bulletins réponses seront à votre disposition. Et enfin, pour vous remercier de votre collaboration, ces mêmes bulletins serviront à organiser une tombola, avec **un lot pour le gagnant !**

# CHRONIQUE LYCEENNE

Cette année encore, le journal s'est inscrit à l'opération nationale des « Chroniques lycéennes – Prix Charles Cros Lycéen de la nouvelle chanson francophone » organisée par le **CDDP de la Charente-Maritime** et l'**Académie Charles Cros**. À partir d'une sélection de 20 titres de la nouvelle chanson francophone, réunis sur un CD, les lycéens sont invités à rédiger des chroniques ou critiques musicales, dont les plus pertinentes sont publiées dans un supplément de la revue « Les Inrockuptibles ». Nous avons donc reçu le CD au mois de décembre et des élèves de 1L, de 1ES1 de seconde 3 et 4 planchent dessus aidés par leur professeur de français respectif, M.LARBOULETTE et Mme DEBRIS.

La sélection des artistes de la 13e édition des Chroniques Lycéennes :

- ▶ **Alexis HK** - *Fils de* (extrait de l'album *Le Dernier Présent*)
- ▶ **Maissiat** - *Le Départ* (extrait de l'album *Tropiques*)
- ▶ **Laurent Lamarca** - *Taxi* (extrait de l'album *Nouvelle fraîche*)
- ▶ **Melissmell** - *Le Déserteur* (extrait de l'album *Droit dans la gueule du loup*)
- ▶ **Iaross** - *Renverser* (extrait de l'album *Renverser*)
- ▶ **Sophie Maurin** - *Cortège (sans toi ?)* (extrait de l'album *Sophie Maurin*)
- ▶ **Laurent Montagne** - *Coloscopie d'un président* (extrait de l'album *À quoi jouons-nous ?*)
- ▶ **Mell** - *Un Pied dans le vide* (extrait de l'album *Relation Cheap*)
- ▶ **Gaël Faye** - *A-France* (extrait de l'album *Pili pili sur un croissant au beurre*)
- ▶ **La Fanfare en pétard** - *Noir comme l'or* (extrait de l'album *Le Monde est curieux*)
- ▶ **Lisa Leblanc** (Canada) - *Aujourd'hui, ma vie c'est d'la marde* (extrait de l'album *Lisa Leblanc*)
- ▶ **Alex Beaupain** - *Après moi le déluge* (extrait de l'album *Après moi le déluge*)
- ▶ **BATpointG** - *Juste une note* (extrait de l'album *Juste une note*)
- ▶ **Charles Baptiste** - *Aussi cool que toi* (extrait de l'album *Premiers Aveux*)
- ▶ **Fauve** - *Blizzard* (extrait de l'EP *Blizzard*)
- ▶ **Otilie [B]** - *AutOmne* (extrait de l'album *Histoire d'O2*)
- ▶ **Strange Enquête** - *La Vieille du jardin public* (extrait de l'album *Là où les nuages s'arrêtent*)
- ▶ **Tshaka Junior** (Suisse) - *Libère-moi* (extrait de l'album *Boosté par le son*)
- ▶ **Gasandji** (Congo) - *Le Temps* (extrait de l'album *Gasandji*)



## Retour sur le repas musical de Noël



## Photos

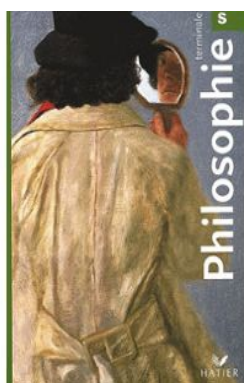
d'Alan BOTTEREL



## Les clichés sur nos filières : vérité ou idées non fondées ?

A Rabelais dans les couloirs, on entend toutes sortes d'arguments, plus ou moins fondés, sur les élèves présents dans les filières du lycée. Le personnel de rédaction du journal de l'établissement a trouvé intéressant de vous citer les principaux clichés qu'ils ont entendus. Véridiques ou complètement erronés, à vous de voir. Nous prenons la peine de vous avertir de prendre cet article au second degré, pour les âmes susceptibles, mieux vaut donc s'abstenir.

La première à de L est un Allergique aux ça soit terminé ; croient encore lucides : ils « Pôle Emploi » bibliothécaire par



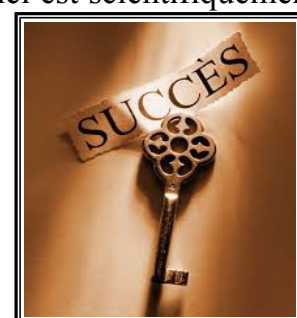
passer sur le grill est la filière **Littéraire**. L'élève anarchiste drogué et vit dans un monde à part. maths, il est bien content que pour lui, les maths faute de quoi il sait à peine compter ! Certains qu'ils ont des débouchés, d'autres sont plus commencent déjà à remplir leur dossier pour de peur de devenir prof de français ou dépit.

Après l'anti- L'intello boutonneux associatif par excellence, il travaille pour se distraire. Quand il a du temps libre il aime regarder des reportages métaphysiques sur la composition des particules de l'air. Le bouquin de maths est son meilleur ami ! Au mois de novembre, il a déjà fait tous les exercices de son manuel, car pour lui c'est une source d'amusement.

**Le STMG**, lui est loin d'être la même sorte d'animal. Intello, ça c'est sûr, il ne l'est pas. Il est là parce qu'il ne peut pas aller ailleurs, il ne porte donc aucun intérêt aux cours auxquels il assiste. Feignant, la déconnade est pour lui une matière à part entière. C'est un peu la filière la « plou belle », on y met les (bons) restes, ceux qui sont là parce qu'ils n'ont pas le choix.

**Le ES** lui est très fier de son orientation et ne cesse de la vanter ; il en fait des éloges à longueur de temps. Il éprouve un certain mépris pour les filières autres que la sienne. Il croit dur comme fer aux clichés énoncés ici ; mais les stéréotypes le concernant sont faux et il ne veut pas les entendre. De plus il est arnaqueur et radin, il a le sens des affaires. Il serait par exemple capable de nous vendre une cartouche ou une copie double lors d'un contrôle. Sa filière, il en est fier, il nous fait toute une belle tirade sur elle pour finir hôte de caisse chez Carrefour.

Soyez fier de votre orientation, non pas parce que c'est la meilleure, mais parce que celle des autres ne vaut sans doute pas mieux que la vôtre. Nous rappelons à l'aimable assistance que cet article se base sur des statistiques et que tout propos énoncé ici est scientifiquement prouvé (mais pas par vos camarades de S, ils n'ont pas le niveau !).



# Les grandes affaires criminelles



## L'affaire Grégory Villemin

Le 16 octobre 1984 vers 17 heures, le petit Grégory Villemin, quatre ans, disparaît alors qu'il joue devant le chalet de ses parents, à Lépanges-sur-Vologne, un village des Vosges. Quatre heures plus tard, son corps est retrouvé dans la rivière, à sept kilomètres de là. Un mystérieux corbeau revendique le crime dans une lettre anonyme expédiée le jour même du meurtre... Avec l'assassinat odieux de cet innocent s'est ouverte l'une des plus grandes énigmes de l'histoire judiciaire. Un suspect, Bernard Laroche, a été abattu par le père de l'enfant: Jean-Marie Villemin. La mère de l'enfant, Christine Villemin, elle-même a été jetée en prison avant d'être disculpée. Un juge a détruit son crédit et sa réputation dans cette affaire. Un autre y a perdu sa santé. Qui a tué Grégory ? Pourquoi ? Qui est le corbeau ? Vingt ans après les faits, ces terribles questions restent toujours sans réponse.

## L'affaire Romand



Le samedi 9 janvier 1993 au matin, à son domicile de Prévessin, un petit village de l'Ain, Jean-Claude ROMAND fracassait le crâne de son épouse à l'aide d'un rouleau à pâtisserie. Dans la même matinée, armé d'une carabine 22 long rifle, il abattait ses deux enfants, âgés de 7 et 5 ans. L'après-midi, il se rendait chez ses parents à Clavaux-les-lacs, et les tuait avec la même arme. Puis il gagnait la région parisienne où, dans la soirée, il tentait d'étrangler avec une cordelette une amie qui avait été sa maîtresse. Rentré chez lui, après une journée de prostration, il absorbait des barbituriques et mettait le feu à sa maison. Depuis près de vingt années, il se faisait passer pour " le Docteur ROMAND, chercheur auprès de l'OMS à Genève ", alors que ses études s'étaient arrêtées en deuxième année de médecine, et qu'en fait il avait vécu - faisant miroiter à sa famille de juteux placements en Suisse -, sur l'argent de ses parents, de sa belle-famille et de son amie... Au moment du drame il avait tout dépensé et était aux abois sur le plan financier.

## L'affaire Fourniret



Pour la première fois dans notre histoire criminelle, la Justice a affaire à un couple de prédateurs, le mari et la femme, liés dans l'horreur. Michel Fourniret est le premier tueur en série français à avoir eu l'idée de copier le mode opératoire ou d'agir sur le territoire de confrères. Et si Fourniret enlève et tue des jeunes filles pour assouvir ses fantasmes sexuels, il est aussi un criminel multiscandale : cambrioleur, escroc, braqueur... Il parviendra même à voler le butin amassé par le célèbre Gang des Postiches, plusieurs dizaines de kilos d'or ! Monique Olivier, sa femme, est tout aussi impliquée que son mari dans les enlèvements de jeunes filles : elle est souvent la complice active, parfois l'organisatrice. Cette mère de trois enfants n'hésite pas à utiliser le dernier-né pour piéger des jeunes filles, les faire monter dans sa voiture et les entraîner dans un voyage dont elle sait qu'elles ne reviendront pas. Pire encore, elle est le témoin silencieux de certains viols... Ici surgit le portrait terrifiant d'un couple diabolique qui pendant seize ans a fait reculer les limites de l'horreur.



Pour plus d'affaires criminelles :

- [lecrime.fr](http://lecrime.fr)
- [affairescriminelles.fr](http://affairescriminelles.fr)
- **L'almanach des affaires criminelles (ci-contre)**

# American Horror Story



Série d'épouvante américaine, *American Horror Story* est également une série dramatique et fantastique créée par Ryan Murphy et Brad Falchuk . La 1ère saison a été diffusée pour la 1ère fois le 5 Octobre 2011 sur la chaîne FX au Canada et en France en mai 2012 sur Canal+. **La série est déconseillée au moins de 16 ans.** Les épisodes durent en moyenne 34 d'heures. Les saisons sont indépendantes les unes des autres c'est-à-dire qu'il n'y a aucun rapport entre elles.

Falchuk est intrigué par l'idée d'apporter un œil nouveau au genre de l'horreur expliquant que leur but primaire en créant la série est d'effrayer les téléspectateurs. Elle est inspiré de la série *Dark Shadows* (1966-1971) que sa grand-mère le forçait à regarder quand il était petit, c'était pour l'endurcir, disait-elle. L'ambiance lugubre est plantée dès le générique qui est très sombre. Les principaux thèmes abordés sont : **le sexe, la violence, l'adultère et l'horreur.**

La saison 1 intitulée « **Murder House** » relate l'histoire d'une famille qui emménage dans une maison victorienne hantée de Los Angeles dans laquelle tous les fantômes des anciens propriétaires y ayant habité, sont présents. La famille Harmon rencontrera ces fantômes mais ils apparaîtront sous forme humaine, cela contribue au sentiment de peur que dégage la série. Le mari a été infidèle et les fantômes se servent de cette faiblesse pour le faire culpabiliser et donc créer un mal-être au sein de la famille.

La saison 2 intitulée « **Asylum** » se déroule dans les années 1960 dans un asile psychiatrique religieux : Briarcliff. C'est la nonne sadique et autoritaire Sœur Jude qui dirige cet établissement et prend son rôle très au sérieux en infligeant des tortures pour la moindre règle transgressée. Pour faire régner l'ordre, elle est aidée du docteur Arthur Arden, médecin au passé obscur qui s'adonne à des expériences malsaines sur les « détenus » de l'asile et de Sœur Mary-Eunice. Dans cet asile, on n'envoie pas que les fous, des innocents y sont aussi placés comme Lana Winters qui est venue pour faire un article sur un futur détenu de l'asile. Selon Sœur Jude, celle-ci en savait trop, elle a donc trouvé un moyen de la faire interner : faire passer son homosexualité pour une maladie psychiatrique. Dans cet asile, les menaces sont nombreuses et le diable est partout, même là où on ne l'attend pas!

La saison 3 intitulée « **Coven** » raconte l'histoire secrète des sorcières et de la sorcellerie en Amérique. Plus de 300 ans ont passé depuis les jours turbulents des procès des sorcières de Salem et celles qui ont réussi à s'échapper font désormais face à l'extinction. Des attaques mystérieuses contre leur espèce s'intensifient et les jeunes filles sont envoyées dans une école spéciale à la Nouvelle-Orléans pour qu'elles puissent apprendre à se protéger.

La saison 4 est en cours, elle s'intitulera « **Circus** ». Les seules choses que nous savons dessus pour le moment sont qu'elle se passera dans un cirque en Allemagne dans les années 1950. Le contexte historique de cette époque aura sans doute une influence sur la saison. La Guerre Froide ou la période post-nazi en Allemagne seront sans doute mises à l'honneur dans cette saison.

Des 3 saisons, même si elles sont toutes intéressantes à visionner, la 2 reste notre préférée.

GESRET Charlotte  
& CHAPRON Gwendal

# Jack et la mécanique du cœur

*Dessin animé de Mathias Malzieu*

Encore meilleur que les pâtisseries de grands-mères, le chocolat liégeois ou les nounours à la guimauve, **Mathias Malzieu** nous transporte dans un univers bien à lui au travers de ces différents chefs-d'œuvre. Du livre aux chansons puis au dessin animé, Mathias Malzieu est une sorte de cow-boy poétique, comme son Don Diego 200. Mais par-dessus tout, un grand sentimental bricoleur d'histoires.

**La Mécanique du cœur** met en parallèle la croissance du sentiment amoureux avec les incessants tic-tacs des horloges. Jack naît le jour le plus froid du monde, à Édimbourg en 1874 et son cœur gèle instantanément. Madeleine, experte en bricolages humains, ôte le cœur de Jack et le remplace par une horloge. Sa vie ne tient plus qu'à un tour de clé. S'il ne remonte pas son cœur tous les matins, les tic-tac s'arrêteront pour toujours. Il ne s'agit pas de la seule condition à sa survie en tant que trucage humain. **Jack** ne doit pas toucher à ses aiguilles, se mettre en colère et surtout ne jamais tomber amoureux. Pour son dixième anniversaire tout bascule alors qu'il croise Miss Acacia : une petite chanteuse andalouse qui se cogne un peu partout par refus de porter ses lunettes. S'en suit une quête pour retrouver la chanteuse en subissant la **maladie d'amour**. Une longue quête qui amènera Jack à rencontrer des spécimens comme le méchant Joe (terrifiant camarade des cours de récréation), Jack l'Éventreur, Georges Méliès en pleine création de sa boîte à rêve et bien d'autres personnages tout aussi déroutants.



A l'origine, cette histoire est un livre du talentueux Mathias Malzieu, chanteur du groupe Dionysos. Une histoire riche en métaphores digne de cet adulte à l'âme enfantine. Le chanteur a, par la suite, mis son histoire en musique et de nombreux artistes prennent les rôles des personnages principaux.

- **Mathias Malzieu devient Jack**
- **Olivia Ruiz enfile la robe de Miss Acacia**
- **Grand Corps Malade incarne Joe**
- **Jean Rochefort se transforme en Georges Méliès**

Ainsi que de nombreux autres artistes. Le tout peuplé par une fantastique musique signée Dionysos.

En 2014, le 5 février, sort au cinéma le film d'animation « Jack et la mécanique du cœur », l'histoire de Mathias Malzieu entre au cinéma. Une sorte de mélange entre le livre et la musique. *Une animation poétique faite pour les grands comme pour les petits*. La Mécanique du cœur n'est pas seulement une histoire d'amour rythmée par les secondes, c'est une cavalcade poétique ou tout peut arriver.

*« Cette nuit, je vais grimper à la lune, m'installer dans le croissant comme dans un hamac et je n'aurai absolument pas besoin de dormir pour rêver. »*



# Les Trois frères, le retour !



Un groupe mythique semble refaire surface cette année , il s'agit des « Inconnus » groupe formé de *Didier Bourdon*, *Bernard Campan* et *Pascal Légitimus* . Tout d'abord créé en 1984 par les Inconnus, Seymour Brussel et Smaïn , le groupe va se nommer "Les Cinq". Ils joueront au Petit Théâtre de Bouvard jusqu'à ce que Smaïn les quitte pour sa carrière en solo ; le groupe devient alors "**Les Cat Car and co**" puis à la rencontre avec le producteur Paul Lederman le groupe se nommera "Les Inconnus". Ils passeront ensuite à la radio sur Europe 1, puis Seymour Brussel les quittera.

D'un coup, c'est le succès total : leur émission la "Télé des Inconnus" qui parodie les émissions en vogue et les moments marquants de la télévision va les lancer au sommet . Et c'est en 1995 que sorte

Les Trois frères avec 7 millions d'entrées et le César de la meilleure première œuvre quelques mois plus tard . Après cela, le trio se sépare et des films seront tournés mais jamais avec le trio au complet ; sauf en 2001 où, le conflit réglé, ils reviendront avec le film "Les rois mages". Mais après cela, le groupe n'est plus qu'un souvenir jusqu'en 2009 où Pascal Légitimus parle d'une reformation du groupe et de la création d'une suite à leur œuvre majeure "Les 3 Frères ".

En 2011, le projet est remis à jour et en avril 2013, ils annoncent que leur film est désormais fini, celui ci devant sortir le 12 février 2014. Cette suite fait peur , car reprendre après plusieurs années un aussi bon film n'est pas sans risque. On peut citer Les Bronzés par exemple qui ont tenté un retour qui a malencontreusement raté .



Sullivan Baudet

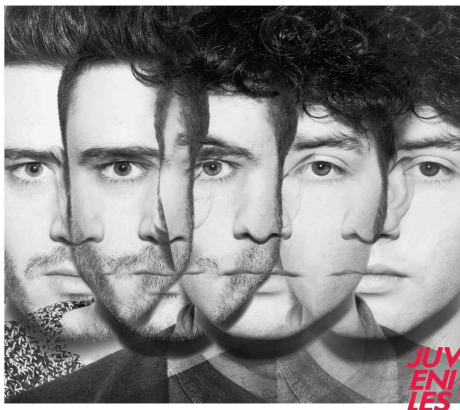


C'est donc avec un grand plaisir et un peu de stress que nous attendons cette suite avec impatience qui, espérons-le, pourra nous faire rire comme ils le faisaient si bien à l'époque .

# JUVENILES

C'était il y a quelque mois, jour pour jour, aux « Vieilles Charrues » ils y étaient... C'était **FANTASY**que ! Fantastique pardon. *Fantasy* c'est le titre de l'une de leurs chansons qui fait « crush » dans les concerts en ce moment avec toute une série de chansons qui nous restent sur les lèvres et qui soulèvent les foules avec des airs planants.

Une nouvelle vague a déferlé sur nos côtes bretonnes, le groupe s'appelle **Juvéniles** : Pourquoi ? Tout simplement parce que *C'est une façon de dire qu'on veut vivre jeune*. En quelque sorte, prolonger notre jeunesse dans l'air du temps. Ils redoutent le passage à l'âge adulte ; cependant, redoutable est leur album. **Fascinant**. On va pouvoir en passer de nombreuses nuits blanches, car la pop française n'a jamais été aussi productive !



Ce duo rennais se compose de Jean Sylvain LE GOIC et Thibaud DORAY. Leur style est **unique dans leur genre** : jeans serrés, mais idées larges, des



mocassins branchés, à la mèche bien mise, leur style ne fait pas l'unanimité. Comment sont-ils parvenus à se créer un nom ? Du travail, beaucoup d'ambition et la rencontre avec YUKSEK qui leur a énormément appris lors de la réalisation de leur album. C'est au cours du Festival des Inrocks à Paris qu'ils arrivent à époustoufler le public et à se créer un nom.

**Électrique** est notre jeunesse : le son terrible qui se dégage des synthés ainsi que celui de la guitare funky puise des notes mélancoliques et sensibles dans les tréfonds de la pop anglaise des années 1980. Plusieurs de leurs inspirations se reconnaissent à l'oreille faisant de leur style musical, un style appréciable et unique en son genre. Parfois, les notes sont troublantes, comme elles peuvent être pleines de vie. Entre spleen et mélancolie parfois même de vie et de joie, les sonorités sont variées. Retour au détroit de notre jeunesse avec leur titre "We are young" qui m'a convaincu dès la première écoute. Voyage assuré en terre fertile ; s'oublier dans l'insouciance de notre jeunesse.

Actuellement, le groupe est en tournée dans tout l'Hexagone. Pour ma part, leur album n'est pas entré dans l'oreille d'un sourd ! Le groupe ne manque pas d'ambition... loin de là.

**Erwan LE YAR**

# LA FEMME

La Femme s'impose. En ce jour de Saint Valentin, les auditeurs déclarent leur faible pour ce groupe, ce qui lui vaut d'être primé aux Victoires de la Musique au Zénith de Paris pour la catégorie "Album Révélation". Beau cadeau.

Originaire des quatre coins de France, ce groupe n'a pas encore fini de nous épater. **Sacha Got** à la guitare aux notes vintage rencontre au Lycée de Biarritz Marlon Magnée au clavier, c'est d'ailleurs là où germe l'idée de créer un groupe. Les chemins de **Sam Lefevre** à la basse, **Noé Delmas** à la batterie ainsi que celui de **Clémence Quélenec** au chant se croiseront par la suite, et, tous ensemble baptiseront leur groupe La Femme.



On pourrait le croire naïvement, mais le groupe ne véhicule pas de message féministe à travers son nom. D'ailleurs, le groupe soutient ne pas accorder d'identité propre à son label... Dans ce cocktail **pop-électro-funk** la Femme nous fait vibrer en nous téléportant au large, dans une exploration où l'on « reste à l'affût du moindre détail, où cette route est à poursuivre étape après étape ».

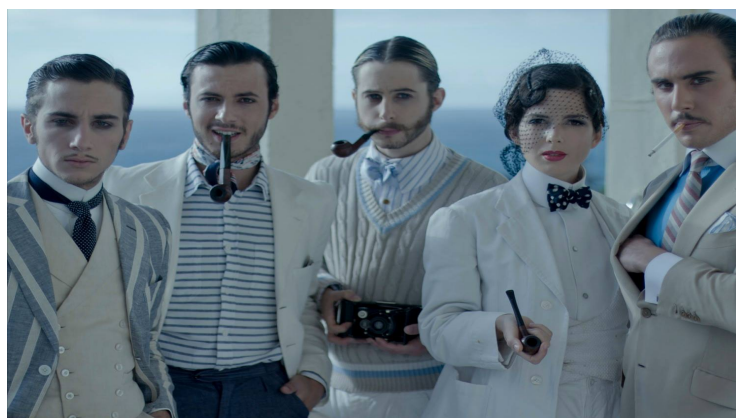
Mêlant psychédélisme et électro, leur musique déferle sur les

ondes... Cette nouvelle vague va surfer « sur les planches », titre de l'un de leurs nouveaux singles dans un leur album **Psycho Tropical Berlin**, sorti en Avril 2013. La houle nous porte vers d'autres courants, d'autres horizons par des vents venus d'un ailleurs fort prometteur. Riches de rythmes tropicaux, climat rétro et ondulations pop, un raz de marée qui laisse un goût salé dans la bouche et une sévère envie d'y replonger... Les clips sont illusionnistes ambiacés façon eighties.

Dans un monde animé par l'électronique, entre musique **hypnotique** et **synthétique**, La Femme explore les confins gainsbouriens. Parfois égaré dans une frénésie mélodique, La Femme nous guide par sa voix qui vient se glisser aux moments les moins attendus. La Femme, c'est aussi cet amour tropical qui nous enchante « en recherche de sensations » pour nos ouïes gourmandes d'harmonie...

**Mystérieuse**, La Femme n'a pas fini de nous dévoiler tous ses secrets. Un chemin qui commence tout juste à se tracer, la route promet d'être longue. De mon côté, j'attends sur le quai. J'espère juste ne pas louper le taxi, clin d'œil au titre « Antitaxi ». Au pire des cas, le Bus m'emportera dans un univers encore plus rock au décor vintage.

Erwan LE YAR



# Les Vieilles Charrues



Le festival des « Vieilles Charrues » a été créé en 1992 par des amis qui souhaitaient réunir tout le monde autour de genres de musique très différents et dans un cadre amical, accessible à tous. Mais ce festival, qui réunit toujours tous les types de musique et qui a lieu à Carhaix (29), est très rapidement devenu le plus grand de France en terme de fréquentation avec 268 000 festivaliers en 2011.



Les « vieilles charrues » dure 4 jours à la mi-juillet et se déroulent dans une ambiance plus qu'excellente ; tout d'abord au niveau des concerts où public et les artistes sont phénoménaux, mais aussi de la convivialité qui règne entre tous les festivaliers.



**Cette année, pour la 23<sup>ème</sup> édition du festival, le thème sera « la fantasy », le site sera donc envahi de trolls, licornes et autres lutins. Toutes ces créatures pourront profiter notamment des têtes d'affiche : Stromae, Gesafelstein, Franz Ferdinand, Arctic Monkeys, Elton John, Shaka Ponk et bien d'autres artistes dévoilés ou non ; mais tout aussi talentueux. Alors n'hésitez plus avant d'acheter les places restantes.**

