



Le Cancre

De Rabelès

ai

Journal lycéen Numéro 5



PLUS JAMAIS A RABELAIS

EDITO

Le cinquième numéro, le troisième de l'année... Un numéro très fourni, pas moins de vingt pages !!! Bien sûr, l'actualité brûlante du lycée : ces inscriptions racistes qui ont donné lieu à un sitting le vendredi 23 mai, le texte d'Ildris KIHAL clamé haut et fort ce jour là puis un autre D'Assema BENSOUSSI, victime des inscriptions, dans ce journal. Bien sûr, l'ensemble de l'équipe du CANCRE apporte son soutien aux victimes et dénonce fortement toutes discriminations quelles soient de nature raciale, religieuse ou sociale. De même, vous pourrez lire un article sur l'égalité garçon/fille à Rabelais qui est très intéressant, un autre nous rappelant que la liberté d'expression ne doit pas se transformer en diffamation, un article sur le séjour à Barcelone, sur la sortie à Caen ou sur une sortie en entreprise. Vous pourrez aussi savoir comment bien se préparer au Bac et après l'avoir eu, le fêter sur les différents festivals en Bretagne tout en regardant les manifestations de la Coupe du Monde de Football au Brésil!!! Et puis si vous êtes assez casaniers, n'oubliez pas de lire les chroniques lycéennes qui vous donneront envie d'écouter les artistes ou de regarder un bon « Remake », ou bien encore de découvrir Solange qui nous parle !!!!! Alors bonne lecture et bonnes vacances

Sommaire :

Page 1 : La UNE du journal avec l'affiche du sitting du vendredi 23 mai 2014
Page 2 : Édito et sommaire. Textes dénonçant les discriminations.
Page 3 : Article de Clément PETIT sur la vidéo parodique #Arabelais
Page 4 et 5 : Sortie scolaire à CAEN
Page 6 et 7 : Les secondes 4 en sortie PFEQ
Page 8 et 9: Le voyage en Espagne
Page 10 et 11 : Bien préparer son Bac par Mélissa OLIVIER
Page 12 et 13 : L'égalité garçon/fille à Rabelais par la seconde 8
Page 14 et 15 : Les Chroniques Lycéennes par des élèves de seconde 4
Page 16 et 17 : Les festivals bretons de l'été par Charlotte GESRET
Page 18 : L'envers de la coupe du monde de football au Brésil Par Paul GUEGAN
Page 19 : Les « Remakes » de films par Gwendal CHAPRON
Page 20 : Solange nous parle de Joanie COTTET et de Marie NIHOULT

Comité de rédaction : BAUDET Sullivan, BENSOUSSI Assema, CHAPRON Gwendal, CHENU Fabrice, COTTET Joanie, COUILLARD Trévor, GESRET Charlotte, GUEGAN Paul, NIHOUL Marie et OLIVIER Mélissa.

Illustration et mise en page de Charlotte COURTY

12 mai 2014,
Quand ma vision du monde a basculé,
Le jour où j'ai pu faire face à une bêtise humaine,
Je suis outrée de cette névrose infernale qui ne cesse d'exister,
Je ne pourrais pas vous décrire le sentiment que j'ai pu vivre,
Quand j'ai appris que mon nom était cité sur une porte de toilette avec des inscriptions racistes,
Le plus triste dans tout ça, c'est que l'anonyme a récidivé trois fois de suite, Aujourd'hui je tourne la page, aujourd'hui cet acte reste inscrit dans ma mémoire sans lendemain.

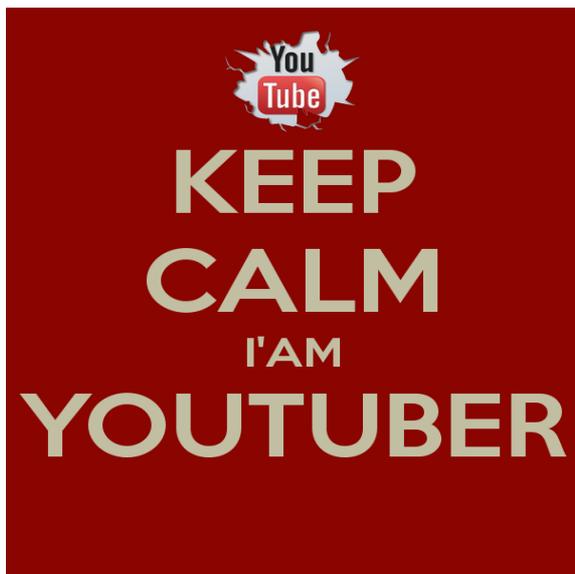
ARAB'LAIS

Je voudrais faire une parenthèse
Même s'ils sont là pour nous montrer la voie
Il faudrait que des fois nos parents se taisent.
Car de la bouche des enfants ne sort pas toujours la vérité.
Ne redites pas ce qu'ils disent.
Soyez intelligents ne répétez pas leur bêtises.
Il y a eu 5 noms, dont Medhi.
Mais dis donc, cette personne est perdue et médisante.
Mais en disant et faisant cela.
Des personnes ont été blessé, apeuré.
Par une personne imbécile qui a écrit des propos qui l'ont déjà dépassé.
Mais disons, qu'elle s'est trompée de haine.
Une lettre de plus et je dévoile le problème.
Ou c'est finalement une gaminerie,
A laquelle personne ne rit.
Cette personne doit prendre la porte sur laquelle elle a écrit.

**NON AU RACISME À RABELAIS,
NON MERCI.**

I.K

Bonjour Rabelaisiens,



Suite à ma vidéo parodique « **#Arabelais** » publiée sur YouTube, j'ai pris conscience de mes actes qui étaient non-calculés.

J'aimerais que les lecteurs sachent qu'il y a une frontière entre la **liberté d'expression** et ce qu'on appelle la **diffamation**. La diffamation est le fait de porter atteinte à l'honneur ou à l'image d'une personne physique ou d'une institution (personne morale), et cela est considéré comme un délit dans la loi française. La diffamation est un « délit de presse » qui peut être sanctionné par une amende, selon la loi du 29 juillet 1881, et cette loi a déterminé les limites de la liberté d'expression dans les médias. Mais cette loi s'applique aussi à internet, bien sûr, et

ce média est tout aussi surveillé, car la liberté d'expression sur internet autorise tout sauf la diffamation et l'injure. La seule différence est une grande différence. Car même si la loi de 1881 régule la liberté d'expression dans les médias déjà présents à l'époque, la différence entre les journaux, par exemple, et internet, est que le journal peut être mis à la poubelle et l'affaire est finie ; sur internet, les informations circulent sans cesse. Ainsi, aucun article, aucune image, aucune vidéo ne disparaît jamais vraiment.



Mais sachez aussi qu'internet ne vous cache pas. Cet aspect d'anonymat peut vous donner l'impression d'être intouchables, mais en réalité, sur la Toile, vous êtes très **facilement identifiables**, par les internautes mais surtout par les forces de l'ordre, et ce serait idiot de croire le contraire.

Bien sûr, il faut aussi prendre en compte la réception du message émis, car ce qui est publié sur Twitter, YouTube ou tout autre site internet, et qui est destiné à un public ciblé qui réagira sûrement de manière positive peut aussi être vu par quelqu'un que le message insulterait, et il serait dans son bon droit de protéger son image.



Sur ces mots, j'espère que vous aurez compris le message et je vous dis à bientôt.

Les activités élèves du voyage à Caen

Pour préparer ce voyage, les élèves ont mené un projet sur le thème de la paix tout au long de l'année sur les heures d'accompagnement personnalisé. Ce projet se divisait en trois étapes :

- Chaque groupe présentait un monument de la ville de Caen à la classe ;
- La visite des sites a été préparée par les élèves qui ont fait des exposés en classe sur la période 1914-1945
- Création sur le thème de la paix par les élèves : vidéo contre le harcèlement à l'école, BD sur la paix, réflexion sur l'esprit d'équipe, présentation des différents hymnes nationaux et l'organisation de la séance de football américain sur la plage



Après le musée d'Arromanches en début d'après-midi, en face de notre hébergement, nous avons fait un football américain sur la plage pour dénoncer la violence car le football américain étant à l'origine un sport violent, nous avons montré que la violence pouvait être détournée de façon à ne plus l'être. Il y avait 4 équipes, professeurs et élèves mélangés. Les règles étaient simplifiées et nous jouions sur deux terrains.



Le soir, après le dîner à l'auberge, nous avons présenté nos travaux effectués en classe, à savoir les créations sur le thème de la paix.

William, Armand, Alexis, Les activités élèves du voyage à Caen, Mai 2014.

Le saviez-vous ?

En Juin 1944 le port artificiel d'Arromanches est construit. Un port déjà existant n'aurait pas été utilisable pour débarquer des hommes, des munitions, des provisions et des véhicules lors de la bataille de Normandie. Les soldats ont donc travaillé nuit et jour pour créer ce port en juin 1944.

Les pièces en béton du port étaient fabriquées en Grande-Bretagne puis envoyées par la mer en Normandie. Le port était constitué de routes flottantes, de 71 blocs en béton armé et de plates-formes de déchargement qui montent et descendent en fonction de la marée. Pour rendre ce projet possible, plusieurs dizaines de milliers d'hommes ont contribué à ce gigantesque défi.



Voici quelques vestiges des blocs de béton.
Vue d'ensemble du port artificiel d'Arromanches aujourd'hui.

Au lendemain de la guerre, le port fut démantelé. Mais à ce jour nous pouvons encore apercevoir des restes du port artificiel. Malgré le temps passé sous la mer, des blocs sont encore visibles à ce jour mais se dégradent avec les événements naturels (vagues, tempêtes, houle etc).



Lors de la visite du musée concernant le port, nous avons vu deux films. Le premier était accompagné d'une maquette des plages du débarquement, afin que nous puissions mieux percevoir l'attaque des côtes et des villes par les soldats à terre et les parachutistes. Le second nous a aidés à concevoir la mise en place du port, malgré les intempéries.

Pour toute la classe, cette visite était plus qu'enrichissante grâce à la découverte de cet important défi maritime. De cette visite d'Arromanches et de son musée nous avons découvert pour la plupart d'entre-nous l'importance que le port avait eue au cours de cette bataille de Normandie.

LA SECONDE 4 VISITE « **ARMOR Précision méca** »



Le 8 avril 2014, dans le cadre de la semaine de l'industrie et de l'enseignement de **PFEG**, la classe de **seconde 4**, accompagnée par M CHOULOT et Mme PINCEMIN, a visité l'**entreprise «Armor Précision»** qui se trouve à TRÉMUSON, Zone des Hautières.

Cette entreprise spécialisée dans l'**usinage de précision**, compte 32 salariés dont 27 techniciens. Elle est dirigée par Thierry TROESCH et Alexandre SOTO.

Armor Précision développe et fabrique des pièces uniques ou en petites séries, des prototypes pour des industries de l'agro-alimentaire, la maintenance industrielle, les équipementiers automobiles, l'océanographie ou encore le naval...

Exemples d'entreprises clientes : Thalès, Houx, le Joint Français, Manoir Industries, Tronico, IFREMER.....

La production est vendue au niveau local, régional (70 %) et national (25 %). Certaines pièces sont parfois envoyées à l'étranger comme en Norvège, en Russie ou au Brésil.

A notre arrivée à 9 heures, nous avons été accueillis et scindés en deux groupes. L'un a été suivi par Pascal COQUIERE (chargé d'affaires) et l'autre par Nicolas BIAN (chargé de la fabrication).



Ci-dessus on peut voir un tourneur

Nous avons assisté à une présentation générale de l'entreprise et du groupe ST Industrie dans la salle de réunion puis nous avons effectué une visite des ateliers.

Dans cet établissement, il existe plusieurs métiers techniques comme **tourneur, fraiseur* et soudeur.**

* Le **tourneur-fraiseur** façonne sur une machine-outil des pièces parfaitement lisses à des dimensions exactes à l'aide de plans pré-établis correspondant à la commande.

Sur un tour, c'est l'outil qui avance sur la pièce.

Sur une fraiseuse c'est la pièce qui avance vers l'outil.

Sur les pièces à produire, le fraiseur perce, fait des rainures ou toute autre opération selon des commandes à exécuter avec précision.



Ils travaillent des matériaux comme : les métaux, les alliages (aciers, inox, aluminium, fonte, laiton....), le titane, le plastique technique et composite.

Ils utilisent de nombreuses machines-outils à commandes manuelles ou numériques pour usiner les pièces ou effectuer des traitements de surfaces, traitements thermiques, des découpes laser.

Pour travailler les très grosses pièces, Armor Précision ils ont un gros centre d'usinage qui pèse près de 44 tonnes.

Le travail est organisé en deux équipes.

Elles travaillent en 2x8 et parfois en 3x8, en cas de charge de travail importante.

Notre visite d'Armor Précision Meca a été une expérience enrichissante car elle nous a permis de découvrir une entreprise et un secteur d'activité qui nous étaient inconnus.

Nous avons pu également voir les différents métiers proposés par l'industrie. La principale difficulté de leur travail est la création de pièces d'une extrême précision.

Nous avons été très bien accueillis puisqu'on nous avait préparé une petite collation (boissons et gâteaux). De plus, la Chambre de Commerce et d'Industrie, partenaire de l'événement, a offert à chacun un porte clefs.



¡ Mi viaje a España !

Je ne garde que de bons souvenirs de mon voyage en Espagne...

J'ai vraiment passé un agréable séjour là-bas avec mes amis et toutes les autres personnes qui nous ont accompagnés. Je me suis beaucoup amusée mais j'ai aussi beaucoup appris, sur Dali en particulier. Au début, je ne connaissais pas grand chose, mis à part que c'était un peintre célèbre.



Ce voyage m'a aidé à apprendre davantage et à enrichir ma culture personnelle. J'ai particulièrement apprécié la visite de sa maison à Port Lligat. J'ai trouvé cette maison incroyable et au fur et à mesure que j'en découvrais les pièces j'étais de plus en plus impressionnée ; non seulement, par la maison, mais aussi par

toute son histoire. Dali a d'abord acheté une petite cabane de pêcheur qu'il a agrandie en achetant tout ce qui était autour pour transformer cette « petite » maison en maison de rêve..

Maison de Dali à PortLligat. Catalogne.

Il a décoré tout l'intérieur avec son style personnel mais aussi avec d'autres touches pour satisfaire les goûts de Gala qui était à la fois sa femme, son manager, sa muse et son grand amour.

La maison se compose de plusieurs petites pièces dont chacune a une décoration différente. Elle m'a donné l'impression de me retrouver dans un labyrinthe. Mais l'endroit qui m'a le plus epoustouflé fut la terrasse avec son incroyable vue sur la mer.

Un lieu tellement magnifique et magique que je ne voulais plus le quitter. Pendant la visite on en tombe très vite amoureux et d'ailleurs je n'étais pas la seule ! Les filles de mon groupe ont ressenti la même chose que moi et je crois qu'on avait toutes envie d'avoir une maison semblable à celle-ci...

Evornid VAN-KONG,2°2

Concierto de locos !!!

Bonjour Clara !

¡ Hola!, bienvenida en mi casa!

Raconte moi ce concert des Muyayo * Rif à Barcelone.

C'est ce que j'ai préféré du voyage en Espagne.

L'ambiance était au top et la musique super cool.

On sautait tous les bras levés en l'air...

J'en transpirais, ne pouvant pas m'empêcher de rire de bonheur entraînée par la musique.



Mais, quelle est cette musique ?

Une musique espagnole, un mélange de rap, de reggae et de rock.

Et les chanteurs, comment étaient-ils ?

Ils donnaient tout, ils transpiraient beaucoup, à fond pour un concert de malade.

Et les professeurs ? Comment réagissaient-ils ?

Envoutés par le rythme endiablé de la musique ! Excuse pour l'expression, mais ils pétaient le feu. Surtout notre prof qui chantait, dansait, nous donnant envie de partager cet instant de musique.

Combien de temps a duré ce concert ?

Oh, pas assez longtemps à mon goût !

Si je comprends bien, vous avez beaucoup aimé cette soirée.

Aimé ? Le mot est faible. J'ai littéralement adoré, oui !!!

Même le lieu. Nous étions dans une petite salle au port olympique de Barcelone, par une nuit claire, il faisait bon. Tout était réuni pour passer une soirée merveilleuse. Une belle soirée, un bon concert des Muyayo : tout ça était vraiment génial !!

Je regrette d'avoir loupé cela, tu m'as donné envie de voir cela...

Mais, tu trouveras bien une occasion de les voir.

Dialogue réalisé par Inés et Clara de seconde DNL espagnol

Bien préparer son BAC

Le baccalauréat est l'épreuve redoutée par les terminales en fin d'année. Multiples matières, gros coefficients, et mentions à la clef, le bac c'est le cap à passer ! Et afin que cet examen se déroule le mieux possible pour chacun, voici quelques conseils...

- **Les révisions** : en groupe pour s'entraider ou seul pour mieux cibler vos points forts et vos points faibles, organiser ses révisions est primordial. 2 à 3h de travail par jour au maximum en essayant de privilégier les matières dans lesquelles vous êtes plus faibles mais sans négliger pour autant celles où vous êtes plus fort : celles-ci peuvent vous rapporter des points. *Astuce* : faire des petites fiches de révisions à emporter partout.
- **S'entraîner** : pour bien préparer le bac ? Rien de mieux que les annales corrigés des années précédentes. Utiles et structurées, elles permettent d'entrer plus en profondeur dans une notion, dans un sujet. Les corrections sont commentées et détaillées afin de mieux comprendre les sujets posés. *Astuce* : ne pas hésiter à se cultiver sur des sites fiables sur internet pour avoir des connaissances personnelles le jour de l'examen.
- **Méthode** : pour chaque matière, elle est essentielle. La méthode, on doit la connaître sur le bout des doigts. Elle nous permet d'éviter des oublis, de ne pas faire de hors sujet, et de nous assurer une copie meilleure.
- **Etre en forme** : le stress est mauvais, alors pour évacuer cette tension qui nous colle à la peau et décrocher un peu de toutes nos révisions l'espace de quelques instants, rien de mieux que de prendre un bon bol d'air frais, ainsi que se défouler pour garder la forme. Autorisez vous une sortie de temps à autre le soir, mais ne pas en abuser avant les épreuves, il faut garder ceci une fois les résultats obtenus, le plaisir n'en sera que meilleur ! *Astuce* : faire le plein de vitamines et avoir un sommeil régulier et complet ne pourront être que bénéfiques aux candidats : un esprit reposé et frais est plus apte à réfléchir sans se brouiller les idées.

Le jour J : ne pas stresser face à sa copie, cela rendrait la réflexion plus difficile. L'analyse du sujet est la base de tout devoir, il faut donc prendre le temps nécessaire au brouillon pour décortiquer chaque mot du sujet, l'analyser dans son contexte et son ensemble. Ensuite, lors de la rédaction, relier connaissances personnelles ainsi que connaissances du cours afin de ne pas faire d'effet « catalogue », il faut montrer que vous avez réfléchi face au sujet, que vous l'avez compris et que vous vous êtes questionné sur chacune de ses parcelles. Gérer votre temps afin de ne pas être surpris et bacler une partie ou une conclusion, tous les points sont bons à prendre ! Enfin, la relecture est très importante afin de vérifier s'il n'y a pas d'erreurs de compréhension pour le correcteur, ou de fautes grammaticales. *Astuce* : prendre une bouteille d'eau et une barre vitaminée pour s'accorder une petite pause durant une épreuve.

Les résultats : admis, non admis ? Les résultats, c'est ce que les bacheliers attendent durant presque 1 mois. Le suspens est long, et la réponse est attendue. Avec mention ? L'essentiel est de faire de son mieux et de réussir son bac. Une mention est toujours une récompense supplémentaire pour nos efforts, et le travail est souvent récompensé ! Même si certains candidats ont quelques points de retard, il ne faut pas stresser mais persévérer : le rattrapage permet de se rattraper et de pouvoir obtenir son bac avec quelques efforts supplémentaires à donner. Et comme il se doit, après les résultats, c'est la relâche et les bacheliers peuvent se permettre de fêter ça ! (toujours avec modération, évidemment!)

Rappel des coefficients des matières principales BAC terminales :

	Série S	Série ES	Série L	Série STMG
Littérature	/	/	4	/
Histoire/ Géo.	/	5	4	2
Philosophie	3	4	7	2
EPS	2	2	2	2
LV1	3	3	4	3
LV2	2	2	4	2
Maths	7 ou 9	5 ou 5+2	4	3
Sciences Eco/Soc.	/	7 ou 7+2	/	/
Physique/Chimie	6 ou 8	/	/	/
SVT	6 ou 8	/	/	/

Pour consulter les coefficients des épreuves de spécialités, consultez les sites suivants selon votre filière :

S : <http://eduscol.education.fr/cid58536/serie-s.html>

ES : <http://eduscol.education.fr/cid58532/serie-es.html>

L : <http://eduscol.education.fr/pid23233-cid58534/serie-l-a-partir-de-2013.html>

STMG : <http://www.bacstmg.net/infos/coefficient-du-bac.php>



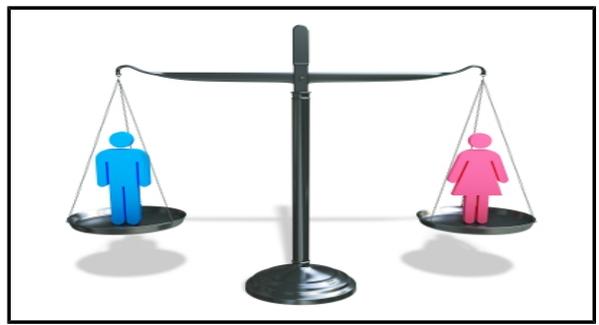
Bonne chance à tous !

LES EPREUVES FACULTATIVES AU BAC

ÉPREUVE FACULTATIVE	MODALITÉS DE L'ÉPREUVE
<u>Option Arts Plastiques</u> Orale Durée : 30 minutes	Le candidat se présente le jour de l'épreuve muni de son dossier. Celui-ci sert de base à l'exposé du candidat et à l'entretien qui suit
<u>Option Cinéma et audiovisuel</u> Orale Durée : 30 minutes (+ 30 minutes de préparation)	Un dossier est présenté par le candidat. Il sert de base à l'épreuve qui se compose d'un exposé du candidat suivi d'un entretien
<u>Option musique</u> Épreuve orale Durée : 40 minutes	L'épreuve orale est en deux parties : - un entretien avec le jury portant sur l'une des œuvres étudiées dans le cadre du programme limitatif, - une interprétation vocale ou instrumentale.
<u>Option théâtre</u> Orale Durée : 30 minutes (+ 30 minutes de préparation)	L'épreuve se compose d'un travail théâtral sur le plateau suivi d'un entretien qui prend appui sur le dossier personnel du candidat.
<u>Option Histoire des Arts</u> Orale Durée : 30 minutes (+ 30 minutes de préparation)	L'épreuve prend appui sur un dossier préparé par le candidat à partir de son journal de bord (exposé suivi d'un entretien)
<u>Option Danse - arts</u> Épreuve pratique et orale Durée : 30 minutes	L'épreuve se compose : - d'une partie pratique, constituée d'une improvisation et d'une composition chorégraphique, - d'un entretien portant sur l'improvisation et la composition chorégraphique

L'Egalité garçons-filles à Rabelais : où en est-on ?

Un bref état des lieux fait par la seconde 8



Lors des séances d'accompagnement personnalisé avec son professeur principal, Madame Prigent, la classe de seconde 8 s'est séparée en groupes de quatre ou cinq élèves pour travailler sur les inégalités filles-garçons.

Au départ, nous nous sommes demandé où étaient les inégalités dans notre lycée et nous avons trouvé cinq exemples, après nous être dit qu'au self il n'y en avait pas et que dans les cours, les profs faisaient quelques différences mais que nous n'avions pas de chiffres à donner.

Aurélié, Coralie, Kévin, Océane : le foyer et la salle de musique

Concernant la salle de musique, il n'existe pas de cahier pour s'inscrire mais un pour savoir qui est en possession des clés de cette salle. Majoritairement, ce sont des garçons qui utilisent les instruments de musique alors que ce sont plus souvent les filles qui utilisent cette salle pour travailler leur voix et chanter. Néanmoins, notre salle de musique est un lieu ouvert à tous et mixte. Concernant le foyer, le baby-foot et le billard sont utilisés par les garçons ; les filles n'osent pas s'imposer si elles ne connaissent pas les personnes en train de jouer. Néanmoins, ce jeu est mixte car les filles, à défaut de jouer, occupent les tables, les chaises et les fauteuils mis à notre disposition.

Elisa, Giulia, Jeanne, Léa, Marie : l'infirmerie

Nous avons travaillé sur l'égalité filles-garçons à l'infirmerie, les infirmières nous ont répondu. Elles nous ont dit que le même nombre de filles et de garçons venait les voir. Elles ne pensent pas faire une quelconque différence entre les filles et les garçons quand elles les soignent mais elles ont évoqué d'autres différences. D'après elles ce sont les filles qui regardent le plus les prospectus exposés en libre-service dans le hall de l'infirmerie et ce sont les garçons qui prennent le plus de préservatifs. Au lycée il n'y a eu qu'une seule fois un infirmier remplaçant et il n'y a qu'un seul infirmier scolaire dans tout le département. Ce serait dû au fait que les garçons sont plus dans la technique et les filles dans le relationnel.

Le même nombre de filles et de garçons se fait évacuer par l'infirmerie, même si les garçons seraient plus chochottes !

Pour ce qui est du PSC1, les filles s'y inscrivent plus (8 filles et seulement deux garçons).

Juliette, Margot, Pauline, Rabeaa : le gymnase

Nous sommes allées interroger certains professeurs d'EPS à propos des inégalités sexuelles existant dans l'enceinte du gymnase. Tout d'abord, il y a quatre professeurs dont seulement une femme. D'après eux, les filles seraient les plus souvent dispensées à cause d'un « manque de motivation ».

Plus de garçons sont inscrits en option sport et en UNSS pour les sports collectifs. Cependant, il y a autant de garçons que de filles pour les sports individuels. Les grilles de notation dépendent de l'activité : elles sont identiques pour les garçons et les filles en badminton alors qu'en athlétisme elles ne le sont pas puisque les garçons et les filles n'ont pas les mêmes capacités physiques : cette activité est donc barémée.

Basil, Erwan, Kilian, Théo, Valentin : les délégués de classe

Nous avons voulu savoir si la majorité des délégués est féminine ou masculine. Après avoir demandé de l'aide à la vie scolaire, nous avons obtenu les résultats suivants : 41 garçons et 44 filles sur 85 délégués.

Nous avons été surpris qu'il y ait globalement autant de délégués filles que de délégués garçons car nous pensions que les filles représenteraient la majorité.

Bogdan, Célia, Jérémie, Mathilde, Tiphaine : les professeurs

En analysant la liste des professeurs du lycée, nous avons pu constater des disparités entre le nombre d'hommes et de femmes dans les différentes disciplines

- les professeures femmes sont plus nombreuses que les professeurs hommes, respectivement 15 et 4 dans les langues, 6 et 3 en lettres, 3 et 2 en SES et enfin 11 et 5 en éco-gestion.

- les professeurs hommes sont plus nombreux que les professeures femmes, respectivement 2 et 1 en philosophie, 3 et 1 en EPS, 8 et 4 en sciences physiques et enfin 13 et 3 en mathématiques.

Nous pouvons constater que les femmes sont plus nombreuses dans les domaines littéraires et les hommes dans les domaines scientifiques.

Néanmoins nous avons observé une répartition égale des professeurs en SVT avec 3 hommes et 3 femmes.

Nous avons également analysé la liste du personnel. Nous avons respectivement 9 femmes et 1 homme à l'administration, 4 et 0 au pôle santé, 1 femme CPE et deux hommes, 4 femmes et 9 hommes dans le personnel et pour finir 9 femmes et 5 hommes pour le personnel d'entretien.

Faute de documents, nous n'avons pas pu comparer l'orientation des filles et des garçons en fin de seconde. C'est une piste intéressante, qui reste à explorer.

En conclusion, le lycée Rabelais est un lieu mixte où les inégalités garçons/filles n'ont pas grand place, et elles semblent infimes par rapport à celles de la société d'aujourd'hui.

Pour finir, nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont bien voulu nous répondre.



FAUVE – BLIZZARD



Un nouveau vent souffle sur le paysage musical français entre rap et slam. Fauve, groupe ou plutôt collectif artistique parisien composé de cinq à six jeunes dont on ne sait pas grand-chose s'est créé il y a trois ans. Ils parlent et savent parler aux jeunes avec leurs textes. Les sujets sont abordés sans tabou dans un langage brut, percutant et sensible à la fois. Ils livrent, à vif, leurs émotions et interrogations à travers leurs chansons. Parlées plus que chantées, aux mélodies pop/rock douces, mais aux propos acérés. Avec *Blizzard*, on retrouve la voix percutante, haletante, et les textes bruts qui ont fait le succès de Fauve. On n'est pas forcément conquis dès la première écoute, mais on se laisse finalement emporter. Cela commence doucement, tristement et puis, les paroles se font plus rapides, le rythme plus fort et l'espoir l'emporte. *Blizzard* ce sont des mots qui parlent, qui racontent et ne sont pas là que pour illustrer une voix. Nul doute que si vous sillonnez les festivals cet été, vous ne passerez pas côté. A vivre, à écouter et à réécouter. Comme l'illustre le symbole du groupe et bien qu'ils s'en défendent, Fauve est différent. ≠

ANDRIEUX Johanna

Avec un besoin de faire entendre leur avis, le groupe FAUVE se sert de ses textes comme d'un exécutoire. C'est un groupe de cinq qui livrent, à vif leurs émotions et interrogations. Parler plus que chanter. Connus en 2011 grâce aux réseaux sociaux, leurs textes touchent les personnes de 14 à 25 ans c'est-à-dire les générations survoltées avec des choses à dire. La chanson *Blizzard* nous touche et nous donne envie de l'écouter jusqu'au bout car ce titre fait entendre ce que l'on ne veut pas vraiment voir. Entre le sentiment d'intolérance, de combat permanent et d'injustice omniprésente, **Blizzard** prend en photo la société actuelle, vue par l'œil d'un jeune d'aujourd'hui. **FAUVE** nous met un bon coup de pied aux fesses en nous faisant comprendre qu'avancer et foncer est la meilleure des solutions. Des mélodies entraînantes et motivantes. « *Blizzard* » ouvre le bal avec une ambiance crescendo accompagnée d'une voix féminine assez dramatique mêlant mal-être et rage de vivre. D'ailleurs le titre résume l'idée du texte : le blizzard, tempête glaciale réduisant quasiment à néant toute visibilité. Tous ceux qui ne sont pas à l'abri peuvent facilement s'y perdre et risquent la mort. Cela signifie que quand tu ne vois plus où tu vas, que tu es glacée de l'intérieur, alors tu es probablement dans le blizzard. Solution : avancer, et se mettre à l'abri. Nous conseillons à tout le monde de l'écouter, jusqu'à la fin et de se laisser emporter par les paroles. Surtout n'oubliez jamais, pour continuer il faut avancer.

LHOSTIS Justine

Le blizzard sentimental

Fauve est un groupe né en 2010 et composé de 4 musiciens et 1 chanteur, qui désignent leur musique comme étant du spoken word et du beats hip-hop. Qui aurait cru que ce groupe, qui se qualifie d'une « banalité déroutante » et de « branquignols », ferait fureur auprès du grand public ?

Blizzard ou bizarre ? Le blizzard pour l'atmosphère qui s'installe lorsqu'on écoute leur morceau. Bizarre pour ce ressenti étrange et leur fauvisme. On ressent un message d'espoir au premier abord, puis la haine avec « niquer ta race » ou encore « va te faire enculer ». On remarque le débit irrégulier véhiculé par des accélérations, ralentissements voire même certaines pauses.

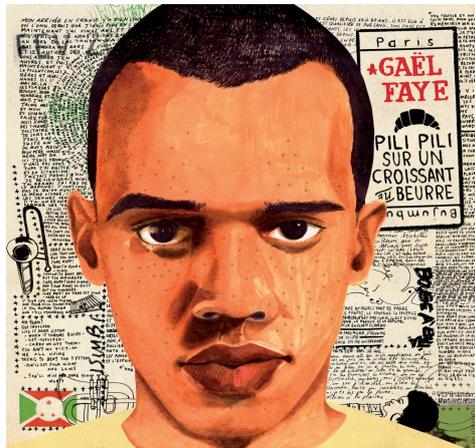
C'est bien plus qu'un simple groupe anodin parmi tant d'autres. C'est ce groupe dont nous avons tous entendu

parler. Ce groupe qui nous fait pleurer, sourire, qui nous donne des frissons. Cette voix qui nous perturbe, nous met mal à l'aise et nous intrigue. C'est ce texte qui nous empoigne et nous prend aux tripes. C'est ce rythme qui nous emporte. C'est cette voix à la limite du hurlement. C'est la batterie qui suit les battements de notre cœur. C'est cette vulgarité qui nous montre la haine des artistes. Lorsqu'on écoute cette musique, on est ailleurs, comme transporté dans un autre monde. On peut s'identifier à travers ces paroles et c'est sans doute cela qui attire notre attention. Un brouillard de sentiments différents, à ne pas manquer...

Océane MARTIN

Gael Faye, un rappeur « virevolteur de mots pleins d'amertume »

Ce chanteur, d'origine franco-rwandais a sorti son première album « Pili pili sur un croissant au beurre » en 2010. Ce titre est un rattachement à ses origines. Cet album fait entièrement référence à son exil et à son métissage.



Dans « AFrance » le premier titre de son album, le rappeur raconte sa dure jeunesse à Bujumba (Rwanda) pendant le génocide rwandais quand l'artiste et les siens ont dû fuir l'Afrique pour s'installer dans la banlieue parisienne. Sur une mélodie qui est un mélange de rumba congolaise, du jazz-soul et de rap. Gael exprime sa solitude « solitaire », sa souffrance, son espoir à travers plusieurs phrases et adjectifs mélioratifs. Son rap/slam laisse place à quelques rêveries et des comparaisons mélioratives. Au niveau de la mélodie, nous pouvons entendre de la batterie qui doit exprimer la colère du rappeur et le manque de son pays natal. Le virevolteur fait ressortir sa souffrance à travers le son et la tonalité de sa voix et surtout nous ressentons le manque de son pays grâce aux descriptions du pays sur un ton simple et triste et aux quelques messages adressés à ses proches.

Cette chanson nous fait voyager en Afrique à travers la mélodie mais aussi se mettre à la place de l'auteur et ressentir tous ses sentiments et surtout apprendre un nouveau chapitre d'histoire ! C'est top !

ASSOUMANI Asma



Sophie Maurin



On s'imagine une petite princesse, fluette, gentille, assise derrière son piano, nous réciter combien sa vie est étrange et nous n'avons pas tort ! Derrière cette voix douce et coquette, se cache Sophie Maurin, architecte de métier mais musicienne de cœur, et ce depuis toujours puisqu'elle pratique le piano depuis l'enfance. Sophie Maurin (comme s'intitule son premier album sorti en mai 2013) nous raconte son histoire de provinciale à travers des textes originaux qui trottent dans la tête et qu'on ne peut s'empêcher de fredonner. Le 5e titre de ce plaisir *Made in France* n'est autre que Cortège (sans toi), une chanson joyeuse, fraîche, un brin mélancolique tout en restant détachée, qui change des habituelles chansons d'amour qui brisent les cœurs et le moral. Cortège, c'est certes un poème de Jacques Prévert, recette miracle d'un mélange d'associations dissociées, d'abord incompréhensibles, puis extrêmement logiques quand arrive le refrain « plus rien n'a de sens sans toi », le tout agrémenté d'une rythmique pétillante. Une musique, ensuite, très mélodieuse, avec du piano, du violon, des percussions et de la trompette. Ca swingue, ça bouge, ça donne le sourire et réchauffe le cœur tout au long du titre, et dont la fin, différente, casse la monotonie dans laquelle on s'installe et donne un second souffle à la mélodie pour finir plus forte et rythmée, comme une cerise sur le gâteau... Bref, un départ sucré qui promet un avenir radieux à notre petite française !

Enora MORETTO



« La cigale ayant chantée tout l'été... »

Lecteurs, Lectrices du journal lycéen Le Cancre ; vous cherchez un bon moyen de vous divertir cet été ? Le comité de rédaction a bien réfléchi, les campings entre amis, les barbecues sur la plage et les festivals restent les meilleurs moyens de faire la fête. Voici donc la liste de quelques festivals bretons de l'été, toutes les têtes d'affiches des différents styles musicaux sauront rythmer chaleureusement votre été.



Pour ceux qui voudraient décompresser avant les examens de fin d'année (tout ceci à leurs risques et périls bien entendu), le festival pop Rock ART ROCK ouvre le bal du 6 au 8 juin. Il aura lieu tout près : dans Saint-Brieuc même. Ce week-end alliera musique, danse, arts numériques et spectacles de rue, théâtre et même gastronomie. Le prix du pass grande scène pour les 3 jours est de 70€ et pour avoir accès à tous les événements le prix du pass est de 77€. Les têtes d'affiches de ces 3 jours sont Gesaffelstein, Les casseurs flowteurs, M, Cats on trees et Fauve.

Un peu plus loin dans le temps et l'espace, le festival pop rock BOBITAL, aura lieu les 4 et 5 juillet à Dinan. Il y aura comme artistes Blondie, Bakermat, Danakil, Ben l'oncle soul et bien d'autres. Le prix à déboursier pour aller écouter ces musiciens 2 jours durant est de 57€.



Vient ensuite le célèbre festival pop rock de Carhaix pour lequel se déplacent des foules entières : Les Vieilles Charrues. Ce festival aura lieu du jeudi 17 juillet au dimanche 20 juillet. Le prix du pass 4 jours est de 107 €. Cette année les têtes d'affiches annoncées sont Indochine, Bakermat, Fauve et Skip the Use entre autres le jeudi ; Stromae, Elton John, Les Casseurs Flowteurs, Gesaffelstein le vendredi. Le samedi, le site de Carhaix accueillera Julien Doré, les Shaka Ponk, Arctic Monkeys ; puis Yodelice et Girls in Hawaii seront là pour terminer les festivités, le dimanche.

Après une liste de festival essentiellement axé sur la musique pop rock, les fans de jazz, blues ou de gospel pourront trouver



leur bonheur au festival JAZZ à Vannes du 29 juillet au 2 août 2014. Ambiance conviviale et chaleureuse sont promises à tous les mélomanes de Jazz présents. Les têtes d'affiche de ce festival sont René Urtreger et Magic Malik. Le prix du pass 4 soirs du 29 au 1er s'élève à 110€.



L'été se poursuit avec un festival de variété internationale sur la presqu'île de Crozon : LE FESTIVAL DU BOUT DU MONDE. Au programme, plus de 450 artistes des quatre coins du monde dont Deluxe, Bernard Lavillier, Naâman et d'autres pour la France. Finlandia pour l'Argentine et le Brésil, Maya Kamati pour la Réunion, Mamar Kassay au Niger, Besh o droM en Hongrie, The Jolly boys pour la Jamaïque, Hypnotic brass Ensemble aux Etats-Unis ... Faites un tour d'horizon musical joyeux et métissé dans un cadre exceptionnel tout cela dans une atmosphère de partage d'échange et d'humanité.

Du 15 au 18 août le festival MOTOCULTOR aura lieu sur le site de Kerboulard à Saint-Nolff dans le Morbihan. Ce festival Dark/Métal accueillera les groupes Testament, GHB, Shining, Obituary, Epica parmi d'autres artistes. Le prix du pass est de 82€.



Le FESTIVAL DU ROI ARTHUR clôturera votre été. Le rythme effréné des festivals bretons de la saison estivale cessera le 30 août après 2 jours de festivités à Bréal sous Monfort dans l'univers fantastique du pays de Brocéliande. Le village accueillera Les têtes raides, Louis Chedid, Miossec, Pigalle, Monty Picon... Le week-end coûtera 30€ aux participants.

Quels que soient vos goûts musicaux, cet été en Bretagne, vous trouverez forcément un festival qui saura vous divertir. Du festival de la Route du Rock, à celui du petit village de Lanfains, en passant par Bugueles ; la cigale ne sera pas la seule à chanter cet été.

[Charlotte GESRET](#)



FIFA WORLD CUP
Brasil

L'envers de la coupe du monde de football 2014

La 20^{ème} édition de la coupe du monde de football se tiendra du 12 juin au 13 juillet 2014 au Brésil. Elle fera s'affronter les 32 meilleures sélections nationales du monde.

Cependant, nombre de Brésiliens sont contre cette compétition dans leur pays ; en effet, ils trouvent aberrantes les dépenses occasionnées par la construction des stades au détriment de l'éducation des enfants, insuffisante au Brésil, ou des aides sociales qui pourraient être accordées aux nombreuses personnes vivant dans la précarité. Ces citoyens manifestent donc avec des slogans tels que : « Brésil réveille-toi, un professeur vaut plus que

Neymar ! ».



De plus, depuis un certain temps, le coût de la vie a considérablement augmenté au Brésil du fait du nombre de touristes accueillis et prévus dans cette nation actuellement. Cette augmentation du coût de la vie pourrait ne pas avoir d'incidence si les salaires avaient augmentés eux aussi et dans les mêmes proportions, mais ce n'est pas

le cas.

ÉMEUTES AU BRÉSIL, LA POLICE
A DISPERSÉ LES MANIFESTANTS



Enfin, des actes encore plus sombres et horribles se déroulent en ce moment au Brésil. Afin « d'assainir les rues » et de montrer une meilleure image, du moins en façade, du pays, les autorités

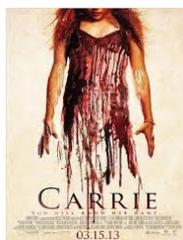
assassinent les personnes sans-abris dans les rues des grandes villes.

Alors, derrière l'image festive, belle, morale, que transmet la coupe du monde, se cache un aspect beaucoup plus sombre et inégalitaire du Brésil.

Paul GUEGAN

Les « remakes » de films

De nos jours, le cinéma Hollywoodien est de plus en plus en manque d'inspiration. Résultat, au lieu d'innover, il « recycle » ! En effet, nombreux ont été les films qui ont pris une nouvelle jeunesse ces dernières années. Certains s'en sortent très bien alors que d'autres n'auraient jamais dû revenir à l'écran. Dans les films qui ont réussis leur retour nous pouvons citer « Carrie la vengeance »(2013) qui est le remake de « Carrie au bal du diable »(1976) : le film raconte l'histoire du jeune adolescente persécutée par ses camarades qui va découvrir qu'elle possède des dons de télékinésie qui vont lui permettre de se venger. Et ce n'est pas seulement pour ses effets spéciaux que le remake a bien marché mais surtout pour le jeu exceptionnel des acteurs. Même si les médias ont critiqué ce remake, les fans ont, eux, appréciés de voir le film de Brian De Palma revisité au goût du jour.



Nous pouvons citer également Godzilla(2014) remake de celui de 1998 ou encore Freddy les griffes de la nuit(2010) qui reprend celui que Wes Craven a réalisé en 1984.

Malheureusement, tous les remakes ne sont pas bons. En effet la liste des films qui aurait dû rester au placard peut être très longue. Nous pouvons placer dans cette catégorie : Conan(2011) qui est



littéralement jugé comme le plus gros bide de cette année là, Vendredi 13 (2009) qui lui est jugé beaucoup trop plat, Psychose(1999) qui a voulu ressembler à celui de Alfred Hitchcock sorti en 1960 mais qui au lieu de lui rendre hommage, le ridiculise plus qu'autre chose, Fog(2006) qui a été jugé comme à un outrage du film de Carpenter sorti en 1980, la planète des singes(2001) où les scénaristes n'ont rien compris au film original de 1968 de Franklin J. Schaffner et pour finir Rollerball(2002) qui au final a été saboté par son réalisateur étant donné que la production voulait un tout autre film de l'original.



Si la liste des mauvais remakes est beaucoup plus longue que celle des bons c'est parce qu'il est très difficile de faire un remake. Il faut qu'il ressemble assez au film original pour être considéré comme remake mais pas trop pour ne pas être considéré comme une simple copie qui n'apporte rien à l'original.

Je vous rappelle que je donne ici mon avis et que chacun peut percevoir un bon remake comme un mauvais et vice versa

Gwendal CHAPRON

